

Reg No 10

સને ૧૯૨૬-૨૭ ની સ્કૂલ લીજીંગ પરીક્ષાનું

ગુજરાતી કવિતાનું પાઠ્ય પુસ્તક.

III

17-19 26

19 26

સંપાદક

મણિલાલ છબારામ લદ્દ.

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ, આંશીની રાણી

પૃથુરાજ ચૌહાણ વગેરેના કર્તા.

પ્રકાશક

બુકસેલર આરુણલાલ બુલાખીદાસ.

રીચીરોડ, —અમદાવાદ.

સોલ્ડ એજન્ટ:-

ચંદુલાલ મણીલાલ બુકસેલર.

ઠે. ખડાયતા બુક ડેપો

રીચીરોડ, —અમદાવાદ.

કો. રૂ. ૦-૮-૦

૧૩૨૨૦

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૯૩૧૨૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યુજ્જ્વલ દલિતીકું  
પાંચપુસ્તક

વિષય મ ૩૫૭ : ૮૪૩ : ૬ - : ૧૨)

સને ૧૯૨૬-૨૭ ની સ્કૂલ લીર્ગંગ પરીક્ષાનું

# ગુજરાતી કવિતાનું પાઠ્ય પુસ્તક.

સંપાદક

મણિલાલ છાંયારામ ભટ્ટ.

ગુજરાતનાં બુની વાર્તાઓ, અંશીની રાણી  
પૃથુરાજ ચૌહાણ વગેરેના કર્તા.

પ્રકાશક

બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ.

રીઝીરોડ, —અમદાવાદ.

કીં. રૂ. ૦-૮-૦


મંવત ૧૯૨૬

સને ૧૯૮૨

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
પ્રત ૧૦૦૦.

૧૭૧૨૪

( સર્વ હક પ્રકાશકને રવાધીન છે. )



---

મુદ્રક: ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા  
મુદ્રણસ્થાન: 'વસત મુદ્રણાલય'  
ધીર્ગંઠારોડ, સિવિલહોસ્પિટલ સામે,  
અમદાવાદ

## પ્રસ્તાવના.

મુંબાઇ યુનિવર્સિટી તરફથી મેટ્રીક્યુલેશનના-રફૂલિલિંગ પરીક્ષાના અભ્યાસ માટે પ્રાચીન અર્વાચીન કાવ્યોની ચુંટણીની જે ટીપ બહાર પડી છે તે ટીપ ઉપરથી અમે આ કાવ્યગુચ્છ વિદ્યાર્થીઓની સગવડ માટે તૈયાર કર્યો છે. અભ્યાસને માટે નક્કી કરેલી ટેક્ષ અમોએ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અને રા.રા. હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ સંગ્રહિત પ્રાચીન દસ્તાવિજિત ગ્રંથસમૂહમાંથી પ્રત મેળવી ન્યાં ન્યાં યોગ્ય લાગ્યું ત્યાં લાં જુદા પડતા પાઠ આપ્યા છે. આ સરખામણી કરતાં અમોને પ્રતોમાં શબ્દો અને ટુકામાં એટલા બધા ફેરફારો જણાયા છે કે, જો તે બધાજ આપવા જઇએ તો પેલા ચિનાઇ ચિતારાના જાહેરમાં સુધારા માટે મૂકેલા ચિત્રની જેવી હાલત થઇ હતી તેવીજ હાલત પ્રાચીન કાવ્યોની થાય. બાળબોધ લિપિમાં લખાયેલી જુની પ્રતો ગુજરાતી લિપિમાં લખાયેલી પ્રતો કરતાં વધારે શુદ્ધ અને વિશ્વસનીય શુદ્ધ અને છે. અમોએ તેનો આધાર વિશેષ લીધો છે.

ખાતા તરફથી થયેલી પસંદગીને માટે સંતોષ બતાવતાં કહેવું જોઈએ કે, પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન કવિઓને આમાં યથાયોગ્ય ન્યાય અપાયો છે. આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યની, લોકની રહેણી કરણીની, નીતિની, ધર્મની અને બીજા વ્યવહારની માહિતી વિદ્યાર્થીને મળે એવા વિષયોની ચુંટણી થઈ છે.

આ ગુચ્છને છેડે અમોએ ટુંકી પણ વિદ્યાર્થીને કાવ્યો સમજવાને ઉપયોગી થઇ પડે એવી સમજુતી-ટીકા આપી છે. તેમજ પ્રાચીન અર્વાચીન કવિઓનો પરિચય પણ કરાવ્યો છે. બનતા શ્રમથી વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસમાં ઉપયોગી અને કિંમતમાં સસ્તો પડે, એવી રીતે આ ગુચ્છ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે અને આશા છે કે, વાચકવર્ગ અને વિદ્યાર્થીઓ તેનો સ્વીકાર કરી અમારા યત્નને ઉત્તેજન આપશે.

લિ.

મણિલાલ હપ્પારામ ભટ્ટ.

## અનુક્રમણિકા.

નળાખ્યાન—કડવા ૩૧ થી ૫૦ ...	...	... ૧ થી ૩૩
નરસેં મહેતાનાં પદ ...	...	...૩૩ થી ૩૫
મીરાંબાઈનાં પદ ...	...	...૩૬
અખા ભક્તની કવિતા ...	...	...૩૭—૩૮
પ્રેમાનંદ—( સુદામાચરિત્રમાંથી ) ...	...	...૩૮—૪૬
,, જસોદા વિલાપ ...	...	...૪૭
,, અનિરુદ્ધનું યુદ્ધ ...	...	...૪૮—૫૧
શામળના છંપા ...	...	...૫૧—
,, વિદ્યાવિષે છંપા ...	...	...૫૨—૫૩
દયારામ—મીરાંચરિત્ર ...	...	...૫૪—૫૬
,, વાંસલડી... ...	...	...૫૬—૫૭
ધીરો ભગત ...	...	...૫૮
ભોળ ભગતનાં પદ ...	...	...૫૯
બ્રહ્માનંદનાં ધોળ ...	...	...૬૦
કવિ નર્મદ—સાહસ ...	...	...૬૧
,, અવસાન સંદેશ ...	...	...૬૨
કવિ દલપતરામ—દેશાટન વિષે ...	...	...૬૩
,, અરુણોદય... ...	...	...૬૩
ગોવર્ધનરામ—હિંદુલમની કૃત્રિમતા... ...	...	...૬૪
નરસિંહરાવ—વિધવાનો વિલાપ ...	...	...૬૮
,, ઉત્તરા અને અભિમન્યુ ...	...	...૭૧
,, મધ્યરાત્રિએ કોયલ ...	...	...૭૪
કલાપી—એક આગિયાને ...	...	...૭૫
,, શિકારીને ...	...	...૭૬
અમરદાર—ગુણવંતી ગુજરાત ...	...	...૭૬
મણિશંકર—કાન્ત—મહેમાનોને ...	...	...૭૭
નાનાલાલ—વરની વિદાય ...	...	...૭૮
અલિન—અમેઝી આગા ...	...	...

## નળાખ્યાન.

( કડવાં ૩૧ થી ૫૦ )

કડવું ૩૧ મું. મેવાડો રાગ.

મોસાળ પધારોરે, મોસાળ પધારો-  
મોસાળ પધારો બાહુઆરે, મારલાડવાયાં બે બાળ;  
નમાયાં થઇ વરતબેરે, સહેબે મામીની ગાળ.-મોસાળ૦ ૧  
હંદયા ચાંપેરે, રાણી હંદયા ચાંપે-  
હંદયા ચાંપે પેટનેરે, એ છેલ્લું વહેલું લાડ;  
હવે મળવાં દોહલાંરે, મળીએ તો પ્રભુજીનો પાડ.-મોસાળ૦ ૨  
થયાં માત વોહોણારે, થયાં માત વોહોણાં-  
માત વોહોણાં થયાં દામણારે, નહીં કે રડો સાથ;  
રુએ રાણી હંદયા ફાટે રે, કાણુ માથે ફેરવશે હાથ.-મોસાળ૦ ૩  
મંદિરના ગુરુજી સુદેવજીરે, મંદિરના ગુરુજી-  
મંદિરના ગુરુજી સુદેવજીરે, તમારે બોળે છે બે તંન;  
જઇ કહેબે મારી માતનેરે, જીવની પેરે કરબે જતંન.-મોસાળ૦ ૪  
પુત્રી જમાઇ, તમતણાં તે પુત્રી જમાઇ-  
પુત્રી જમાઇ તમતણારે, કહેબે વનમાં તે પૂર્યો વાસ;  
જઇ કહેબે મારા તાતનેરે, અમ જોગીનો લે તપાસ.-મોસાળ૦ ૫  
ચુંબન કરતી માવડીરે, ચુંબન કરતી-  
ચુંબન કરતી માવડીરે, ફરી ફરી મુખ જોય;  
હૈયેથકાં નવ ઉતરેરે, એમ કહી દયમંતી રાય.-મોસાળ૦ ૬

વલણુ.

રોયે રાણી અતિ ધણું, વત્સ સોંપ્યાં ગુરુકર માંહેરે;  
ઋષિ સાથે બે બાળકાં, વોળાબ્યાં નળરાયેરે.

## કહતું ડર મું-રાગ વેરાડી.

બાળકાં વોળાવ્યાં ઋષિ સંગાથે, દમયંતી કરે આકંઠ;	
હાહાકાર હવો પુર મળ્યે, મળ્યાં સહિયરનાં વૃંદ.	૧
પડો વાગ્યો પુષ્કર પાપીનો, નળને કા નવ રાખે;	
એક અંજળી જળ ન પામ્યાં, જો ભમ્યાં પુર આખે.	૨
દાર અડકાવે નળને દેખી, જે પોતાના લોક;	
તરસી દમયંતી પાણી ન પામી, કંઠે પડીઓ શોષ.	૩
એક રાત રહ્યાં નગરમાં*, આદ્યાં વાહાણું વાતે;	
પુણ્યલોકની પૂઠ જ લીધી, કળી થયો સંગાતે.	૪
ન્યાં વાવ સરોવર કુવા આવે, પાકાં ફળની વાડી;	
રીપુ કળીભુગ આગળ જઈને, સર્વ મૂકે હિમડી.	૫
ફળ જળ ને પત્ર ન પામ્યાં, રાણી કરે આંસુપાત;	
વનમાં ફરતાં રુદન કરતાં, વહી ગયા દિન સાત.	૬
અંકેકું પટફળ પહેર્યું, પ્રેમદા કામળ કાયા દાઝે;	
પાય પંકજપત્ર જેવા, તીવ્ર કાંટા ભાંજે.	૭
એક માન સરોવર આગળ આવ્યું, તેમાં દીકું પાણી;	
દિવસની તૃષા સમાવા, પીધું રાય ને રાણી.	૮
વારંવાર પાણી પીએ ને, બેસે વળી હીડે;	
નર નારી વારિએ તૃપ્ત થયાં, પણ ક્ષુધા પાપણી પીડે.	૯
સ્નામી કહે સાંસતાં થઈયે, ક્યામા બેસ થઈને સ્વસ્થ;	
જો સરોવરમાં શોધી લાવું, જો જડે એક બે મચ્છ.	૧૦
થોડા જળમાં પેઠો નળ રાગ, હીમરતું આયરણ;	
સાધુ રાયને શ્રમ કરતાં, મચ્છ જડીઆં ત્રણ.	૧૧
આણીને અમળાને આપ્યા, વામા કહે થયું સારુ;	
નળ કહે આપણ બે પ્રાણીને, શું થશે આટલે વાસ્ત.	૧૨

● એક રાત રહ્યાં પુર માંહે,

+ કું થાએ એટલા સારું.



- ભાર્યાના ભુજ મધ્યે સોંપી, ભૂપ ગયો ખીજી વરાં;  
કળીભુગ સર્પ થઇને ખીલાવે, મચ્છ નાસે અરાંપરાં. ૧૩
- નળે શ્રમ કીધો ઘટી બે, મચ્છ ન ચઢીયાં હાથ;  
પેલાં ત્રણે મચ્છ વહેંચીને લીજે, વિચાર્યું મન સાથ. ૧૪
- નળ આબ્યો નિરાશ થઇને, પેલાં મીનમાં ચિત્ત;  
એટલામાં દમયંતીજીને, થઇ આબ્યું વિપરીત. ૧૫
- અમૃત સ્ત્રવિયા કર અપ્પળાના, સજીવન થયાં મચ્છ પળમાં,  
હાલ્યાં મહિલા મૂકી દીધાં, ઉડી પડ્યાં જઇ જળમાં. ૧૬
- ઘેલ્લી સરખી મીનને કાજે, પાણીમાં વેવલાં વીણે;  
હવે સ્વામીને શો ઉત્તર આપીશ, રુદ્ધ કરે સ્વર ઝીણે. ૧૭
- વીહીલે મુખ દીડી વૈદરબી, નાથ આવતો નીરખે;  
ચોહોદશ ભાળે આંસુ ઢાળે, સ્વાતિચિંદુ શું વરખે. ૧૮
- રાતી પત્ની પતિએ દીડી, ઘોળું મુખ થયું દીન;  
કહેરે પાપિણી શકે મુજ પાખે, ભક્ષ કર્યા તે મીન. ૧૯
- હું ક્ષુધાતુર ફરીને આબ્યો, રઝળ્યો પાણી માંહે;  
દોઢ દોઢ મચ્છ ભોજન કીજે, લાવ પાપિણી કાંહે. ૨૦
- હઠે ફાટતે બોલી રાણી, આંસુ પડે મોતી દાણા;  
ક્ષુધા પાપિણીએ મચ્છ ભક્ષ્યાં, મેં ન રહેવાયું રાણા ! ૨૧
- નળ કહે હંસેશિખામણ દીધી, વિદાય થયો આકાશ;  
એક છૂત ન રમીએ ખીજું, ન કીજે નારીનો વિશ્વાસ. ૨૨
- બે વાનાં વાર્યા તે કીધાં, હાથે દુઃખ લીધું માગી;  
હું ભુખ્યો ને તેં મચ્છ ખાધાં, શું આગ પેટમાં લાગી. ૨૩
- દમયંતી હા હા કરે, જણે સમ ખાઉં સાને;  
સજીવ થયાંને ઉડી ગયાં, કહું તો રાય નવ માને\*. ૨૪

વલણ.

- ન માને રાજ એ આશ્ચર્ય મોટું, ઉડી ચાલ્યો નળ રાયરે;  
અણતેડી રાણી દમયંતી, પતિની પૂઠે ધાયરે. ૨૫

## કકતુ' ૩૩ મુ-વેરાડી રાગ.

- આગળ નળ પૂઠે પ્રેમદા, સતીને અંતર આપદા;  
નળ તિરસ્કાર હીંડતાં કરે, હૃદે ફાટે અગળા આંખ ભરે. ૧
- ખાધાં મઝ્ઝ હશે ગત ધણી, તો હીંડે છેરે પાપિણી;  
પીરે પાણી ફરી ફરી, કાં જે મઝ્ઝ ખાધાં પેટ ભરી. ૨
- એ મારમ આવ્યા આગળે, વિદાય કીધી નારી નળે;  
તું નહીં નારી હું નહીં કંથ, આ તારા પીયરનો પંથ. ૩
- મારો સંગ તુજને નહીં ગમે, પીયરમાં પેટ ભરીને જમે;  
મુને નાથજી કરજો ક્ષમા, મારે નથી પીયરની તમા; ૪
- ફાકટ કરો મુજપર રીસ, અબુજત આળ ચઢાવો શીશ;  
દેવતાનું મુને વરદાન, તે કાં નવ જાણો રાગન. ૫
- હોતી વાત કામિનીએ કહી, કળીને જોગે નળ માને નહીં;  
આગળ પાછળ બંને જાય, કળીએ કીધી બગની કાય. ૬
- થોડી પાંખ ને માંસ જ ધણું, લોભાણું મન રાગતણું;  
પંખીમાં દિસે ધણો ભાર, નર નારીનો પૂરણ આહાર. ૭
- કાણુ પ્રકારે બગને હણું, ઉપર વસ્ત્ર નાખું મુજતાણું;  
ઉકરાડી કરી સુંદરી, નળ ચાલ્યો દેહ નમ કરી. ૮
- લાજ્યાં પંખીને લાજ્યું વન, લાજ્યો સરજ મીઝ્યાં લોચન;  
સ્વાદ ઇંદ્રિયે પીડ્યો મહારાજ, થયો નગ્ન લોપીને લાજ. ૯
- પીતાંબર ઝાલી ભૂપાળ, જેમ માછી ગ્રહી નાખે જાળ;  
બગ નિકટ ગયો જવ રાય, તેમ તેમ કળી અધેરો જાય. ૧૦
- ધામ વસ્ત્રનો નાંખ્યો પાશ, કળીભુગલૈ ઉડ્યો આકાશ;  
એક વસ્ત્ર પંખી ગયો લેછ, નળ બેઠો કપાળે કર દેષ. ૧૧
- અરે દેવ તેં એ શું કર્યું, વસ્ત્ર જતાં કાંઈ ન ઉગર્યું;  
ગણું રાજ છત્ર મહિમા ધણો, નરજો અંગે સત્ર તાંતણો. ૧૨

વિહંગમ વસ્ત્ર ગયોરે હરી, દમયંતી મા જ્ઞેશો ફરી;	
*પાછે પગે ગર્ધજ્ઞાનન, આપ્યું અર્ધું વસ્ત્ર સ્વામી ઢાંકે તનં.	૧૩
અકકેકા છેડા પહેર્યો ઉભે, તીરથ નાહે તેવાં શોભે;	
અંન વિના અડખડીયાં ખાય, સતને આધારે ચાલ્યાં જાય.	૧૪
મહા વનની આવી જાંખજળ, તે સ્થાનકે થયો સંધ્યાકાળ;	
અંને બેઠાં દુમને તળે, ચુટી પત્ર પાથર્યાં નળે.	૧૫
દુઃખની વાત કરી નવનવી, દમયંતી નિદ્રાવશ હવી;	
શુધા અંગ રહી છે વસી, મુખ જાણે પૂનેમનો શશી.	૧૬
નળે સુતી દીડી સુંદરી, નિઃશ્વાસ મૂક્યો બે નયણાં ભરી:	
કોણુ દિવસ આવ્યો શ્રીહરિ! એ દુઃખ પ્રાણુ નળય નીસરી.	૧૭
વૈદરબી વસુધાવશ પડી, દુઃખ નોતું દીકું એક ધડી;	
ધણે દોહુલે વરી મેં એહ, રુએ રાજા જોઇને દેહ.	૧૮
નખથી નિરખતાં જોયું મુખ, ત્યારે મનમાં લાગું દુઃખ;	
કળિ વળી તેતું ચિત્ત ફેરવે, રાજા મનમાં દ્વેષ મેળવે.	૧૯
શી સગાઇ પરતનયાતણી, દુષ્ટદયમંતી એ પાપિણી;	
શી પ્રીત છેહ દીધો જણીએ, હું વિના મચ્છખાધાં એણીએ.	૨૦
મલીન મન એનું નિર્ધાર, કો સમે મારો કરે આહાર;	
ન ધટે એસું રહેવું મળી, રાયને ઉપજાવે શુદ્ધિ કળી.	૨૧
તે સમેની હેઠેની દાઝ, મૂકું વનમાં એકલી આજ;	
શુદ્ધિ ભ્રષ્ટ મન રાજાતણું, કળીનો પ્રેર્યો કોધે ધણું.	૨૨
મનમાંહે આશંકા ગણે, એક વસ્ત્ર પહેર્યું બે જણે;	
મધ્યે ચીર ફાડું બળ કરી, થાય શબ્દ જાગે સુંદરી.	૨૩
હોય છુરી તો છેદું પટફૂળ, કળી કાતું થયો અનર્થનું મૂળ;	
નળે લીધું છુરીકા શસ્ત્ર, વચ્ચેથી વહેર્યું અડધું વસ્ત્ર.	૨૪
કટકા બે પટફૂળના કરી, મૂકી નળ આવ્યો સુંદરી.	
ગયો ડગલાં સાત જ ભરી, પ્રીત સ્વામાની માંભરી.	૨૫

નળ વિભાસણ મનમાં કરે, એકલી એ ફાટીને મરે; વર્યો હું દેવતા પરહરી, વળી વનમાં સાથે નીસરી.	૨૬
ત્રૈલોક મોહનએ માનિની, કેમ વેદના સહેશે રાનની; ન ઘટે મુકી જાવું મને, નળ આવ્યો દમયંતી કને.	૨૭
દીકું મુખ અંતર પરજલ્યો, સંભારી મચ્છને પાછો વલ્યો; કળી તાણે વાટ વનતણી, પ્રેમ તાણે દમયંતી બણી.	૨૮
વિચાર વારિનિધિમાં પડ્યો, આવાગમન હીડીને ચઢ્યો; સાત વાર આવ્યો ફરી ફરી, તજી ન જાયે સાધુ સુંદરી.	૨૯
જળ પ્રજળ કળીનું થયું, પ્રેમ અંધન તુટીને ગયું; સર્પ કંચુકીને તજે જેમ, મેં દમયંતી તજવી તેમ.	૩૦
વૃક્ષ પત્રને જેમ પરહરે, પુનરપિ તે અંગી નવ કરે; જેવું હોય વમનનું અંન, તેવી મારે એ સ્ત્રી જન.	૩૧
કો વેળા મુને મારે નેટ, હુપેં વહાલું એને પેટ; એવું કહીને મુકી દોટ, ઉવાટે દોડ્યો સાસોટ;	
ત્યાં લગે ધાયો ભૂપાળ, રહ્યો જ્યાં થયો પ્રાતઃકાળ.	૩૨

## વલણ.

કાળ ઉદે અરુણ તણી, ત્યાં લગે ધાયો ધીશરે*; જાગ્યો હદે થયું દુઃખ ઉદે, જ્યારે દીઠો દીશરે+.	૩૩
કડવું ૩૪ મું-રાગ રામગ્રી. (શોકનીલય.)	
નળ જળ નયણે ભરે ને, કરે વિવિધ વિલાપ; વ્યાકુળ અંગ પોતાતણું, અવની ખજાડે આપ.	૧
વૈદરબી વામા, રંક રામા, એકલડી વન મધ્ય; ભય ધરશે, ને ફાટી મરશે, જીવ્યાની ટળી અવધ્ય.	૨
નહીં મળે ફરી, કોકીલા સ્વરી, શો ઉપન્યો વિખવાદ; મનગમયંતી, બોલ દમયંતી, નળે માંડ્યો સાદ.	૩

\* વીરરે;

+ સૂરરે.

વિશ્વ મોહિની, સૃષ્ટિ દોહિની, સુંદરી સુગમ્ય;	
વિરહિણી વદ્ધભ, દર્શન દુર્લભ, બોલ પિયુના પ્રાણ.	૪
વન ફરતો, રુદન કરતો, જોતો આબ્યાની વાટ;	
કળીએ ચરણ ધરણનાં ભુસ્યાં, વન કીધું નિર્વાટ.	૫
વડાણે બૂપાળ વળગ્યો, તે રુએ હૃદયા ફાટે;	
મોહ ધારણ, કર્મ કારણ, કહે ભુજ દેષ લલાટે.	૬
રાય નિલપે, ધણું કળપે, સંભારી સુખ સ્નેહ;	
કળુષ આવી, મન ભાવી, અન્યાયે દીધો છેહ.	૭
અજગર, વાધ, વરુ, નાગ, છે દારણ વનની હથ;	
કરાડ કોતર, સિંહના સ્વર, શ્યામા ફાટી મરશે સઘ.	૮
દોહલે પામી, ગજગામી, દેવ ગયા નિર્મુખ;	
સ્વયંવર સાથ, સાંભળી વાત, સર્વે પામશે સુખ.	૯
કોણુ નેત્ર લુહે, રાય રુએ, એવે શબ્દ સાંભળ્યો ગાદો;	
લાહ પ્રેમજળ, મૂકાવ રાય નળ, બળતાને બાહેર કાદો.	૧૦
સાંભળી વાણી, જાણી રાણી, રોષ રોષ બેઠો સ્વર;	
હરખે ભરાયો, સ્વરે ધાયો, વીરસેન કુંવર.	૧૧
પાડે ખરાડા, બળે દવાડા, તરફડે મોટો બ્યાળ;	
કહે દયાસિંધુ, દીનબંધુ, કાઠ નળ બૂપાળ.	૧૨
વલ્લિ વરદાન, ગયો સુગમ્ય, નાગે કીધો નમસ્કાર;	
આપ પ્રાણદાન, હો ગુણવાન, કાંઈકુંએ કરીશ ઉપકાર.	૧૩
વિષથી ન બીધો, નાગ લીધો, જોજન દેહ પ્રમાણ;	
ખાંધે ચઢાવી, મૂક્યો બહાર લાવી, શાતા પામ્યો પ્રાણ.	૧૪
પુણ્યશ્લોક સાચા, વિપ્ર વાચા, મળ્યો વૈદર્ભીકાંત;	
પૂછે નળ, દાધો સખજ, મુને કહે માંડી વૃત્તાંત.	૧૫

વલણુ.

વૃત્તાંત કહે બાપકોણુ છે, પામ્યો બહુ પરિતાપરે;  
સર્પ કહે રાય સાંભળો, મુને હવો ઋષિનો શાપરે.

## કડવું ૩૫ મું-રાગ દેશાખ.

બોલ્યો નાગ કરી પ્રણામ, રાય મારું કરકોટક નામ;  
 હું પ્રાકૃતન કર્મે પામ્યો સંતાપ, મમ ઋષિએ દીધો શાપ. ૧  
 વિમાન જાતું હતું સ્વર્ગ ભણી, અજ્ઞાનતા જાગી મુજ તણી;  
 કૃતકારી દૃષ્ટા નાખી જવાળ, દાધા સમ ઋષિ ચઢ્યો કાળ. ૨  
 પતિત તેં નાંખી વિષની લેહેર, બળ દવમાં અવની ઉપેર;  
 બહુ કાળ લગે વસો વહ્નિમાંય, ભોગવ દુઃખ જીવ નહીં જાય. ૩  
 મેં જાણ્યું શાપ ટળે નહીં ખરો, મુને શાપનો અનુગ્રહ કરો;  
 વહ્નિ વેદના દોહેલી થણું, કહ્યું દર્શન થારો નળતણું. ૪  
 પુણ્યશ્લોક બાહેર કાઢશે, તે તુંને શાતા પમાડશે;  
 તે દિવસનો વન દાઝું છું અહીં, સાત સક્લ વરસ ગયાં વહી. ૫  
 તે તમો આજ દુઃખ ટાળીયું, પુણ્યશ્લોકપણું પાળીયું;  
 મારી દેહને અતિ મુખ થયું, ઋષિ વચનનું ફળ લાળું. ૬  
 એવું કહીને સર્પ જ ધસ્યો, કરકોટક નળને કંઠે ડસ્યો;  
 લાગી વિષજવાળ દાધો ભૂપ, કાયા થયું કુબકું રૂપ. ૭  
 કાજળપેં શ્યામતા વિશેષ, વાંકું મુખ પંચવર્ણ કૈશ;  
 છતે દાંતે કાચાં ગયાં મળી, નીસરી ખુંધ કરી બેવડ વળી. ૮  
 નળ કહે ધન્ય કુદુકુમાર, થણો રૂડો કર્યો ઉપકાર;  
 તુંને મેં આપ્યું પ્રાણદાન, તેં મને કીધો સાહી સમાન. ૯  
 નાગ કહે રે રખે દુઃખ ધરો, જોતાં એ ઉપકાર છે ખરો;  
 ગુપ્ત રહેવું સંવત્સર ત્રણ, કો નવ ઝોળખે એવું વર્ણ. ૧૦  
 ત્રણ વસ્ત્ર આપું છઉં ભૂપ, પરિધાને થારો મળતું રૂપ;  
 તે જોયાં પહેરી પરીક્ષા કરી, તત્સૂચ કાંતિ ભૂપની ફરી. ૧૧  
 હરખ્યો નળ થયું દિવ્ય કામ, નાગે બાહુક ધરિયું નામ;  
 ભૂપાળ બ્યાળ થયા વિદાય, ગયો અયોધ્યા નૈષધરાય. ૧૨  
 દેખી માણસ નાહાસે અરાંપરાં, ધાયે બાહુક પૂઠે છોકરાં;  
 જે જે મારગ મહીર્યાત પળે, ત્યાં માણસ જોવાને મળે. ૧૩

- હસે લોક રૂપે લીહ વાળી, પૂઠે છોકરાં પાડે તાળી;  
રાજસભામાં રાજ ગયો, પ્રતીહાર સાથ ખસીને રહ્યો. ૧૪
- હસી સભા હસ્યો ઋતુપર્ણ, વિધિએ આ ક્યાં નિર્મ્યુ વર્ણ;  
હારે કાળજી ને જાંબુફળ, જાણે રૂપે ખીંજે નળ. ૧૫
- કહો કેણુ છો સ્વરૂપના ધામ, કેમ આવવું પડ્યું શું કામ;  
નળ કહે મારું બાહુક નામ, આવ્યો ઉદર ભરવા કામ. ૧૬
- અશ્વમંત્ર જાણું રાજનં, એક દિવસે ખેડું શત જોજનં;  
કહે ઋતુપર્ણ મોટું કારણુ, આ રૂપ ને વિદ્યા અસાધારણુ. ૧૭
- નળ ઇંદ્ર વિના કો જાણે નહીં, મંત્રપ્રાપ્તિ તુંને ક્યાંથી થઈ;  
મંત્રપાઠ કરતા નળરાય, હું નળનો સેવક શીખ્યો વિદ્યાય. ૧૮
- કો સમે પ્રકાશી જણતા તેહ, ત્યાંથી વિદ્યા હું પામ્યો એહ;  
નૈષધનાથ તે વનમાં ગયો, તે દુઃખે હું આવો થયો. ૧૯
- આવ્યો છઉં રહેવા તમકને, અંનવસ્ત્ર આપજો મને;  
નહીં કરું હું નીચું કામ, નહીં ધરાવું સેવક નામ. ૨૦
- રાયજી તમને નહીં નમું, સ્વયંપાક કરીને જમું;  
રાજ કહે રહો જેમ તેમ, વિદ્યાવાન જવા દેઉં કેમ. ૨૧
- હયદાસપતિનો અધિકાર, સેવક માત્ર કરે નમસ્કાર;  
જઘપિ માન પામે ધણું, પણ્ય કહેવાયે દાસત્વપણું. ૨૨
- અશ્વપતિ મહારાજ થયો, હયશાળામાં વાસો રહ્યો;  
છે વિજેગની વેદના ધણી, નિત્યે, સુએ શ્લોક એક જણી. ૨૩

આતપે ધૃતિમતા સહ વધ્વા યામિનીવિરહિણા વિહગેન ।

સેહિરે ન કિરણા હિમરરમેર્દુઃસ્વિતે મનસિ સર્વમસદ્યમ્\* ॥

ભાવાર્થ—વસંતતિલકા છંદઃ\*

જે ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથ રાખે, તે સંગ રંગ રમતાં રવિતાપ સાંખે;  
રાતે વિજેગધકિ ચંદ્રપ્રકાશ ખૂંચે, જો દુઃખ હોય દિલમાં કશુંએ ન રુચે.

\* કિશોર. સર્ગ ૯. શ્લોક. ૩૦.

## રાગ આલતો.

એવું દહીને કરે શયન, વિસ્મય થાય પાડોશી જન;  
 આળખીહામણો આવી વસ્યો, એ કદ્દૂપને વિન્નેગતે કશો.  
 તે આંખે સુકત થું કર્યું, જોણે આ સ્વરૂપને વર્યું;  
 વારુ થયું જે વીપત પડી, આ ભૂતથી છૂટી આપડી.

## વલણ.

આપડી છૂટી લોક કહે, રહ્યો રાયને રીઝવીરે;  
 બૃહદસ્વ કહે યુધિષ્ઠિરને, દમયંતીની શીગત હવીરે. ૨૪  
 કડણું ઉડ મું-દોહરો.

સ્વપ્નું આવ્યું નારને, મૂકી જાય છે નાથ;  
 જગી ભીડી અચાનકે, ઝેહેવા પ્રભુનો હાથ. ૧  
 વૈદર્ભ થઈ ગાભરી, વળી જીએ ચોપાસ;  
 અમ અબળાના હાટે કારમાં, બીહું તમારે હાસ. ૨  
 જોયું વન ફરી ફરી, સમ દેઇ કીધા સાદ;  
 પછી રુએ બહુ વિધકરી, પામી અતિ વિષાદ.

## રાગ મારો.

અમો અબળા માણસ બીજે નવ કીજે હાસ, હો નળરાય;  
 કેમ ધીરજ ધરું હું નારી, તમારી દાસ, હો નળ  
 રાત્ર અંધારી તો માહરી, વલે કાણુ થાશે, હો નળ  
 તમ ચરણ ફેરી આણુ, પ્રાણુ મુજ જાશે, હો નળ  
 આંહાં તો બોલે સાવજ, નાગ વાધ ને વરુ, હો નળ  
 બોલો બોલો વાહો છો કયમ, સમ હું તો મરું, હો નળ  
 હાંહાં જી જાઓ છો હાડ, રાડ થશે ફાંસુ, હો નળ  
 અગોપ રહ્યાન આવેદયા, દેખી આંખડીએ આંસુ, હો નળ  
 તમારાં પગલાં નવ પેખું કંઈ, પંચ કેમ લાહુંરે, હો નળ  
 નિશા અંધારી ભયાનક, સ્થાનક કેમ રહુંરે, હો નળ  
 નૈષધ દેશની રાણી, તાણી, અતીશેં રાયરે, હો નળ  
 પ્રણુજ અંમ અવેવ મારા, તારા જ્યેષ્ઠરે, હો નળ



ધેલી સરખી ચાલે, વહાલે વછોડીરે, હો નળ૦  
 માંડયું વલવલવું, જોવું રોવું મૂક્યું છોડી, હો નળ૦  
 વલવલતી વૈદરબી વાટે, ઉચાટે ભરી, હો નળ૦  
 કારણુ સ્વામી શુંય, હુંય પરહરી, હો નળ૦  
 વહાલા નવ દીજે છેહ, નેહ વિચારો, હો નળ૦  
 કર્મે વાળ્યો આડો આંક, શો મારો, હો નળ૦

વલણુ.

શો અપરાધ મારો સ્વામી, દારણુ વનમાં મૂકી ગયારે;  
 અદ્ય બ્રાંતે હું તજી, અંતર ન ઉપજી દ્યારે.

કડવું ૩૭ મું-રાગ રામઘી.

વૈદરબી વનમાં વલવલે, અંધારી રાત;  
 ભામિતી ભય પામે ધણું, એકલડીરે જાત. વૈદરબી. ૧  
 રસનાએ નામ જ નળતણું, મુખ જ પતીરે જાય;  
 શુદ્ધ નથી શરીરની, ભાંજે કંટક પાય. વૈદરબી. ૨  
 રોષ રોષ રાતી આંખડી, ભરે આંસુ નીર;  
 નયણે ધારા બળમે ઝરે. વહે અંગ રુધીર. વૈદરબી. ૩  
 હીંડતાં તે આખડે, પગમાં વાગે ઠેસ;  
 ચાલંતી ઉભી રહે, ભરાયે કાંટે કેશ. વૈદરબી. ૪  
 અંજે ઉઝરડા પડયા ધણા, વહે શોષિતધાર;  
 હો નળ! હો નળ! બોલતી, બીજો નહીં વિચાર. વૈદરબી. ૫  
 ઉંડાં કોતર ઉતરે, ચઢે ગિરિ કરાડ;  
 અશુધ્ધે ઉરધડકે નહીં, પાડે વાઘ બરાડ. વૈદરબી. ૬  
 વાંકી વાટે દીંબા ટેકરા, ભયાનક બોહ;  
 રાફ માંહે સાપ કુંદવે, ધણું ધુધવે ધોહ. વૈદરબી. ૭  
 શબ્દ પશુ પંખીતણા, ન પડે કાંઈ પ્રીછ;  
 વરવણીઅર બીહાવે અરણ્યમાં, ધાયેવળગવા રીંછ. વૈદરબી. ૮

શકર રોઝ ચિહારડાં, ચીતરા દે ફાળ;  
 ફાલુ નાદ હોયે ધણા, બહુ બોલે શીઆળ. વૈદરબી. ૯  
 આંબા આંબલી લીમડા, અરીઠા અપાર;  
 શીમળ સમળી સેગઠા, ન સુળે પંથ વિચાર. વૈદરબી. ૧૦  
 ખેર ખાખર ને કાચકી, કંટાળા થુએર;  
 બાવળીયા બહુ બોરડી, સરગુવા સમેર. વૈદરબી. ૧૧  
 આખડી પડતી સુંદરી, ચરણે વેલા વિંટાય;  
 છુટા કેશ કામિનીતણા, ઝાંખરે ઝીંટાય\*. વૈદરબી. ૧૨  
 વૃક્ષ અથડાએ અંગસું. મુકે કાંટામાં પાય;  
 શુદ્ધ નથી રે શરીરની, ભજતી નળરાય. વૈદરબી. ૧૩  
 દિવસ નિશા પ્રીછે નહીં, એવું ગાહું અરણ્ય;  
 દમયંતી ભૂલી ભમી, ત્યાં દિવસ ત્રણ. વૈદરબી. ૧૪  
 અંન ઉદક પામી નહીં, નહિ એસવું શયન;  
 ત્રણ દિવસ એમ વહી ગયા, ભમયંતાં વન. વૈદરબી. ૧૫

વલણ.

વન ભયાનક ભામિની ભમી, દિવસ ત્રણ ગયા વહીરે;  
 વાટ ઘાટ ને ગામ દામ કાંઈ, પ્રેમદા પામી નહીરે. ૧૬

કડવું ૩૮ મું—રાગ રામઘો.

ભૂલી ભમે છે ભામિની, નૈષધનાથની નારરે;  
 હો નળ! હો નળ! બોલતી, ભીમકરાળ કુમારરે. ભૂલી. ૧  
 ધોવાયું કાળજ આસુએ કરી, વેદનાએ વ્યાકુળરે;  
 અર્ધ ઉધાડી દેહડી, નાથે કાડયું પટકૂળરે. ભૂલી. ૨  
 એવે દીઠો એક ચીતરો, ધાછ દમયંતી ઉલટરે;  
 પૂછે ભાળ નળ ભૂપાળની, છે તારા જેવી કટરે. ભૂલી. ૩  
 શાઈલ દીઠો વાટમાં, વૈદરબી પૂછે ધરી વહાલરે;  
 નૈષધનરેશ વાટે મળ્યા. છે તારા જેવી ચાલરે. ભૂલી. ૪

સાવજ થાયે ગાભરો, ભય પામી નાસી જાયરે;  
 રખે વનદેરી મને ઝાલતી, પશુઅરિ કંપાયરે, ભૂલી. ૫  
 પૂછે હિંચા દ્રુમને, તારી ગગને ગછ ડાળરે;  
 તરુવર જો ભારી વતી, કહીં દીસે ભૂપાળરે. ભૂલી. ૬  
 પર ઉપકારી સદા તમે, શીતળ તારી છાંયરે;  
 નૈષધનાથ ક્યહું દીઠડા, જોઈં છૌ વનમાંપરે. ભૂલી. ૭  
 તરુ ઉત્તર આપે નહીં, તેમ તેમ રાણી રોયરે;  
 પુણ્યશ્લોકે જ્યારે પરહયાં, શત્રુ થયા સવ કોયરે. ભૂલી ૮  
 અજગર પડ્યો છે વાટમાં, વિકાસી મુખ ભાગરે;  
 દમયંતીએ જાણ્યું નહીં, તેના મુખમાં મૂક્યો પાગરે. ભૂલી. ૯  
 ચરણુ ગળ્યો જાનું લગી, વિષ ચઢી ગયું શરીર રે;  
 પડી ભોમ સાદ નળને કરે, મુખે પાડે રીર રે. ભૂલી. ૧૦  
 અજગર આનંદ પામીઓ, બલું જડયું ભક્ષ રે;  
 વૈદહીં ધણું વલવલે, હિંચાં ચઢી ગયાં ચક્ષ રે. ભૂલી. ૧૧  
 કંઠે બંધાઈ કાચકી, મુખે પડીઓ શોષ રે;  
 +મરણુ સમે મૂકે નહીં, રસના પુણ્યશ્લોકરે. ભૂલી. ૧૨  
 રોતી રાણી સાંભળી, પારધી આવ્યો ધાષ રે;  
 પગ દીઠો અજગર મુખમાં, તેણે શ્યામાને સાઈ રે. ભૂલી. ૧૩  
 પારધીએ અજગર ભારીઓ, કોલવાડાને ધાય રે;  
 જલ કરીને મુકાવીઓ, નળપત્નીનો પાય રે. ભૂલી. ૧૪  
 વૈદહીંને વિષ ચઢ્યું નહીં, છે વાસવનું વરદાન રે;  
 કરતળ વાસ સુધાતણો, દેહી રહી પરમ નિધાન રે. ભૂલી. ૧૫

### વસણુ.

દેહી રહી પરમ નિધાન, હળાહળ મયું ઉતરી રે;  
 કંઠે ભટ પ્રેમાનંદ પછે, શું દુઃખ પામી સુંદરી રે. ૧૬

## કડબું ઉદ મું—રાગ મારુ.

વિષધર માર્યો વ્યાધે આવી, મહિલા મૃત્યુચક્રી મૂકાવી; ૧

વ્યાધે અંજગર લીધા હાથે, ચાલ્યો તેડી દમયંતી સાથે.

પારધી હીંડ્યો જગને જીતી, વૈદભીં જય બીહીતી બીહીતી;

ગયો એક તળાવની તીર, પ્રક્ષાલન કીધું સર્પ શરીર. ૨

દેખતાં દમયંતી પ્રત્યક્ષ, તે અંજગર કીધો ભક્ષ;

મુખનું પાસું રહેવા દીધું, બાકી શરીરનું ભોજન કીધું. ૩

દમયંતી વિસ્મય હવી, આ તો વાર્તા દીડી નરી;

જીવતાંક કહે હો નારી, તમે દીડી વિદ્યા અમારી. ૪

મનની ખટપટ સઘળી છાંડો, પ્રેમ કટાક્ષ મુજ પર માંડો.

હું તો પારધિપતિ છૌં વ્યાધી, પટરાણી કરું ભલે લાધી. ૫

કુણુ માત તાત કુણુ સ્વામી, વન નીસર્યાં વૈરાગ્ય પામી;

એકલાં આબ્યાં આણી દશે, કોણુ નામ બોલો રળી રસે. ૬

કોણુ વચન કહ્યું કવરધું, કાં અંબર અંજે અરધું;

શું નળ નળ ! મુખે જપો, છો ડહાં ઘેલામાં ખપો. ૭

જઘપિ દુઃખ તમને પડિયું, પણ ભાગ્ય મારું ઉધડિયું;

એમ કહીને ગયો સ્પર્શ કરવા, તારે અખલા લાગી એસરવા. ૮

ધસ્યો રાહુ ચંદ્રને ચાંપે, તેમ દમયંતી થરથર કાંપે;

મા ભરીશ્ય એરું ડગ, તુજ પર તુટી પડશે ખડગ. ૯

હું તો ભીમકરાયની બાળી, નહિ સત્યને ચુકવાવાળી;

હું તો દમયંતી નળની નારી, પારધી કહે ભાગ્યદશા મારી. ૧૦

એવું કહીને પારધી ધસિયો, અબજાને ક્રોધ મન વસિયો;

મૂર્ખ કહ્યું માનરે મારું, હો જમપુરના વટે સારુ ૧૧

ઉપકાર તારો હું જાણું, તે માટે હું દયા કાંઈ આણું;

બળ મા કર તું મુજ સાથે, મૂર્ખ મરણ ચઢ્યું છે માથે. ૧૨

કેમ જાના દઈ બેઘી જામ, મુજ વિરહી તણે વિશ્રામ;

હુંમાં શો અવગુણ જ દેખો, મને શા માટે ઉવેખો. ૧૩

મારે મંદિર સ્ત્રી છે તરણ, તે રહેશે તમારે ચરણ; ૧૪  
 આપણુ બે જીવ જીવસું જડિયાં, કોણુ સુકૃતથી સાંપડિયાં.  
 થનાર હશે તે દષ્ટ થાવા, પણુ નહિ દઉં તમને જાવા; ૧૫  
 સુખે પારધી વેષમાં વરતો, હું નળથી નથી કાંઈ નરતો.  
 લક્ષણુવતિ મને લોભાવો, પૂરી વાસ સદન શોભાવો; ૧૬  
 અન્ન વસ્ત્ર વિના ન દુભાવો, હ્યો ગૃહસ્થાશ્રમનો લાવો,  
 ભક્ષ દુઃખ ન ધરશો ચિત્ત, શત પશુ વેધું છું નિત્ય; ૧૭  
 ઉંચું જોઈ કહે ધન્ય વિધાતા, મને દમયંતીનો દાતા.  
 મારી કર્મ દશા છે ચઢતી, વૈદલી પામ્યો રડવડતી; ૧૮  
 દેવ નહીં પામ્યા ખપ કરતાં, મને વાર ન લાગી વરતાં.  
 તણુનો મેરુ ને મેરુનું તરણ, તારી લીલા અશ્વરણુશરણ; ૧૯  
 જોગવી ન શક્યો નૈષધ સ્વામી, નજે જોઈ નારી મેં પામી.  
 શું નળ નળા જાંખના લાગી, પહોર નિશાયે ગયો ત્યાગી; ૨૦  
 શે લોભે હ્યો નળનું નામ, જોણે દુષ્ણિયાં કીધાં આમ.  
 જોભો આધાર પ્રાણજીવન, ધાયો દેવાને આલિંગન; ૨૧  
 ક્રોધે સતિયે સાંભળ્યું સત્ય, રોષ સમર્યા કમળાપત્ય.  
 વિકૃલજ ચઢજો વારે, હું તો રહી છું તમ આધારે; ૨૨  
 છો વિપત સમેના શ્યામ, મધુસૂદન રાખો મામ.  
 આપ્યું પદ ધ્રુવને અવિચળ, ગ્રાહથી મુકાવ્યો મદગળ; ૨૩  
 રાખ્યો પ્રહલાદ વસિષ્ઠા થંભ, રક્ષા કરો ધરો ન વિલંબ.  
 સત્ય હોય સદા નિરંતર, અસત્યથી હોઉ સ્વતંતર; ૨૪  
 ન મૂક્યા હોય નળ મનથી, કુદળે ન જોયું અન્યથી.  
 આપતકાળ રહી હોઉં સત્યે, નળ સમરી રહી હોઉ શુભ મતે; ૨૫  
 પંચ મહાભૂત સાક્ષી ભાણુ, ન ચૂકી હોઉં નળનું ધ્યાન.  
 સત્ય બળે દેઉં છો શાપ, ભસ્મ થજો વ્યાધિનું આપ; ૨૬  
 વચન નીસર્યું મહિલાના મુખથી, અમિ લાગ્યો પગના નખથી.  
 સ્તવન કીધું જોઈ કર જોડી, નમતામાં થયો રાખોડી; ૨૭  
 પ્રેમદા પામી પરિતાપ, ઉપકારીને દીધો શાપ.

જઘપિ પ્રત ન લાંચું, પણ લૌકિક લાંછન લાંચું;  
 લોકને પારધીનો સંદેહ, માટે પાકું હું મારી દેહ. ૨૮  
 પ્રાણત્યાગે નથી હું ખીતી, શું કરું સ્વામી પાપે જીવી;  
 કેશનો પાંગરો ગુંથી ગ્રથે, લેષ ભરાવ્યો ફાંસો કઠો. ૨૯  
 હો વિષ્ણુ એટલું માગતી મરું, નળની દાસી થઈ અવતરું;  
 એવે કળજીએ ધાર્યું મન, કરું કાતક હું ઉત્પન્ન. ૩૦  
 મરણથી ઉમારી લીધી, ત્યાં માયા કળાએ કીધી;  
 દીઠી તાપસે આશ્રમ વાડી, ગઈ દમયંતી ફાંસો કાઢી. ૩૧  
 નગ્ન દિગંબર છે મહાંત, થઈ પાપે હરખ્યું ચંત;  
 બોલે કળાજીગ નાસા ગઈ, અપ્રીત મચ્છ માટે થઈ. ૩૨  
 શકે ભીમકસુતા દમયંતી, તજી નાથે હીડે ભમયંતી;  
 અલ્પ અપરાધની બાંતે, કામિની તજી છે કાંતે. ૩૩  
 ભીમક સુતા આનંદી અપાર, જોગી જગદીશને અવતાર:  
 ફરી ફરીને પાગે નમે, નળનું પ્રાન કરોજી તમે. ૩૪  
 મુનિ કહે નળને છે ક્ષેમ, પણ ઉતર્યો તુજથી પ્રેમ;  
 નળ નારી શોધે છે અન્ય, તું કરજો જે ઉપજો મન. ૩૫  
 તવ હરખ્યો પ્રેમદાનો પ્રાણ, મારા પ્રભુને છે કલ્યાણ;  
 લક્ષ્મી નારી કરો રાગન, પણ મારે નળનું ધ્યાન. ૩૬  
 ફરી ઠાર તે જાણી નળ, નારીએ લીધાં જળ ફળ;  
 પામી વિરામ કીધું શયન, નિદ્રાવશ થઈ સ્ત્રીજનન;  
 સ્વપ્નાંતરમાં દીઠા નળ રાય, જાગી તો દુઃખ બમણું થાય. ૩૭

વલણ.

નળની સ્ત્રી નિદ્રામાં, સ્વપ્નવિષે પ્રુણ્યક્ષોકરે;  
 ચાર બહીએ જાગી ચતુરા, તો આશ્રમ વાડી ફોકરે. ૩૮

કડવું ૪૦ સુ—રામ મહાત્માર.

ભીમકસુતા જાગી કરીને, ચારે દિશાએ જોયરે;  
 નહીં તાપસ વન ખીલામણું, નળની નારી રોયરે. ૧

હું પાપિણીને પગલે કરીને, મુનિએ મૂક્યો ઠામરે;  
 મેં કાણુ કૃત્ય રે આચર્યો જો, ત્રિપત પડે છે આમરે. ૨  
 હીડે સાદ કરંતી વનમાં, ત્રિભોવન નાયક નરે.  
 ગગને રહ્યા હરખે ધણું, મેં ઉવેખ્યા અમરરે. ૩  
 લક્ષણવંતે લોક હસાવ્યા, સ્વયંવરના સર્વરે;  
 અજ રિપુને વહી જાય છે, કૌતક કરું પર્વરે. ૪  
 એવું જાણી મારા નાયજી, દાસીની લેજો મંજાળરે;  
 હો વિહગમ! વેવિશાળિયા, મને મૂકી નજી ભૂપાળરે. ૫  
 હો વજાવતી માવડી મારું, ઢાંક ઉધાકું માત્રરે;  
 હો ભીમક! મારા તાતજી, શોધી મનાવજો જમાત્રરે. ૬  
 હો નૈષધ દેશના રાજ્યા, અણુચિત્યું દો દર્શનરે;  
 ભૂપરૂપને જાગે બામણે, હો સલુણા સ્વામીનરે. ૭  
 વૈદરબી નાય વિજોગણી, વિરહે વ્યાકુળ શરીરરે;  
 ચતુરાને વન ચાલતાં, આવ્યું સરિતા તીરરે. ૮  
 આનંદી અજળા અતિ ધણું, ઉતરતા દીઠા લોકરે;  
 ધાધને પૂછે પ્રેમદા, ભાષ દીઠા કહીં પુણ્યલોકરે. ૯  
 વલણુ.

પુણ્યલોક છે એ સાથમાં, પૂછે નળની નારીરે;  
 નદી ઉતરતાં આશ્ચર્ય પામ્યા, પરદેશી વેપારીરે. ૧૦

કડવું ૪૧ મું-રાગ મારેન.

આસ ભરી પૂછે સતી, વેપારીરે;  
 ક્યહું દીઠા છે નૈષધપતિ, વેપારીરે.  
 પ્રભુ ગયા છે પરહરી, વેપારીરે;  
 છે તમમાં વાત કહો ખરી, વેપારીરે.  
 કાંઈ દેખાડો નળ નાથને, વેપારીરે;  
 રૂકું હજો સખળા સાથને, વેપારીરે.

+ આ કડવામાં એક ઠેકાણે વેપારીરે ને બીજો પદ વલ્લભારીરે એમ  
 છે. પદ વલ્લભ હેરફેર છે.

સાચું બોલો જળ તીર છો, વેપારીરે;  
 તમે વિપત સમેના વીર છો, વેપારીરે.  
 રૂપે ધ્વજાએ વાળી હથ્થરે, વેપારીરે;  
 મારો સ્ત્રામી ઓળખીએ સઘરે, વેપારીરે.  
 છે અદ્ભુત ગોરું ગાત્રરે, વેપારીરે;  
 દીઠે અડસેઠ વળે જાત્રરે, વેપારીરે.  
 ગોરું મુખ મુછ વાંકડી, વેપારીરે;  
 મોટી આંખ, ચાલ છે ફાંકડી, વેપારીરે.  
 ચાલ જેની છે લટકતી, વેપારીરે;  
 કાંતિ મણિ જેવી ચળકતી, વેપારીરે.  
 કંઠે મોતીનું લેહેરિયું, વેપારીરે;  
 અરધું પટકૂળ પહેરિયું, વેપારીરે.  
 મુગટે માણેક ચળકતાં, વેપારીરે;  
 કરણે કુંડળ લળકતાં, વેપારીરે.  
 અધર આંખાની કાતણી, વેપારીરે;  
 વિશાળ હાંડે કટિ પાતણી. વેપારીરે.  
 બોલ સાકરપેં મીઠડા, વેપારીરે;  
 એવા નૈષધનાથ દીઠડા, વેપારીરે.  
 વણુજારા એમ ઓચરે, સુણુ સ્યામારે;  
 નિલંજ વનમાં શું ફરે, સુણુ સ્યામારે.  
 કેા કહે ત્યાં વન વસી, સુણુ સ્યામારે;  
 કેા કહે દીસે રાક્ષસી, સુણુ સ્યામારે.  
 કેા કહે મોટી પાપિણી, સુણુ સ્યામારે;  
 કેા કહે દીસે શાકિણી, સુણુ સ્યામારે.  
 કેા કહે હું નૈષધપતિ, હો ઘેલીરે,  
 આવ આલિંગન દીજે સતી, હો ઘેલીરે.  
 વાંકી દષ્ટે જોવે ધણુ, હો ઘેલીરે;  
 દુઃખ પામ્યામાં નહીં મણુ, હો ઘેલીરે.



રોતી નાવ બેઠી સુંદરી, સુણ રાયરે;  
 લોકમાંહે મળી ઉતરી, ધર્મરાયરે.  
 વેપારી ત્યાં વાસો રહ્યા, સુણ રાયરે;  
 બે પોહોર નિશાના ગયા, ધર્મ૦  
 નયણે આંસુડાં ગળે, સુણ રાયરે;  
 દમયંતી બેઠી ઝાડ તળે, ધર્મ૦  
 ગજજૂથ જળ પીવા આવ્યાં, સુણ રાયરે;  
 સિંહ થઇ કળીએ બીહવ્યાં, ધર્મ૦  
 ભટકી મેગળ મંડળી, સુણ રાયરે;  
 વેપારી માર્યા મગદળી, ધર્મ૦  
 જે સત્તાને કુત્સિત વાક્ય બોલીયા, સુણ રાયરે;  
 તે પાપી ગજે રગદોળીયા, ધર્મ૦  
 અધિષ્ઠાતા વેપારીતણે, સુણ રાયરે;  
 તોડયો જીવતો માથ આપણો, ધર્મ૦  
 ભાઇઓ કુતૂહલ મોડું રહ્યું, સુણ રાયરે;  
 મુને ઘટે છે વન બીજે જવું. ધર્મ૦  
 એવે કળીબુગ પાપી આવીયો. સુણ રાયરે.  
 વેષ તે જોશીનો લાવીયો, ધર્મ૦  
 તિથિપત્ર વાંચીને એમ કહે, સુણ રાયરે;  
 એતો વેપારી કો જીવતો ન રહે. ધર્મ૦

### વલણ.

નહીં રહે કો જીવતો, ઉત્પાત દારુણ હોયરે;  
 એ કૃત્યા આવી કાલની, તેણીએ ખાધા સર્વ કાયરે.

કડવું ૪૨ સું-રાગ મેવાડો.

દેખાડી દીવી હો, કળિયે સુંદરી;  
 ધાયા વેપારી હો, લાવ્યા બધન કરી.

સર્વે ઠરાવી હો, અબળા શાકિણી;  
 નળને સમરે હો, મધુર બાવિણી.  
 બોલ્યો અધિકારી હો, મારો સર્વ મળા;  
 પડ્યા તુટી હો, અબળાને નાંખી દળા.  
 મડદા પાડુ હો, પાહણા ને લાકડી;  
 એણી પેરે મારી હો, બાળા બે ધડી.  
 રહ્યું બોલતું હો, કંઠે કાંટા પડે;  
 બંધન તુટ્યું હો, નાસતી આખડે.  
 હું વધૂને દેખી હો, પૂર્વજ લાજ્યા;  
 મુનિ રાખો હો, નૈષધ રાજ્યા.  
 ત્રાસે નાહાસે હો, પાછું ફરી જીએ;  
 રાજ માર્ગે હો, દમયંતી રુએ.  
 અંજે દીમાં હો, રુધિર ધારા ઝરે;  
 બહુ સળ ઉઠ્યા હો, અવિલોકન કરે.  
 ઉખ્ય જ રેણુ હો, ચરણે દાઝેરે;  
 ઠળી પૂઠે પડીયો હો, દેવા દુઃખ કાળેરે.  
 નગર એક આવ્યું હો, અબળા ઉલ્લસીરે;  
 રાજ કરે છે હો, બાનુમતી માસીરે.  
 પુરમાં પેડી હો, આપત અવસ્તારે;  
 ઘેલી જાણી હો, લોક સહુ હસતારે.  
 બાળક પૂઠે હો, તાળી પાડેરે;  
 શે હાંકે કાયા હો, રેણુ ઉડાડેરે.  
 વૈદરબી વીહીલી હો, શેરી ચહુટે ફરેરે;  
 નાખે કાંકરા હો, કર આડો ધરેરે.  
 જન્મે બેઠી હો, માસી બાનુમતીરે;  
 મોકલી દાસી હો, તેડાવી સતીરે.

વસંત.

સતી તેડાવી રાણીએ, જે અખળા હિલી નહીરે;  
ભાણેજે માસી ઓળખી, પણ માસીએ ઓળખી નહીરે+  
કડવું ૪૩ મું રાગ ગોડી.

દમયંતી મંદિરમાં પળે, અવાસ ન આવે આંખડી તળે;  
ભાનુમતિ જોઇ વિસ્મય હવી, કહે પ્રેમદા કોણે પરભવી. ૧  
પ્રભુતા તારા તનમાં રમે, ભાગ્યવાન દીસે કાં વન ભમે;  
છો રુદ્રાણી વાલ્મીકી કે વૈષ્ણવી, કોણ કારણ ૩૫ ધર્યું માનવી. ૨  
લૌકિક કષ્ટ વેઠો છો માત, કહો મન મૂકી જથારથ વાત;  
ખાધ હું માનવી સર્વથા, કર્મ જોગે ભોગવવી વ્યથા. ૩  
નર નારીએ તીર્થ જત્રા માંડી, અંતરિયાળ પ્રભુ ગયા છાંડી;  
નજાણીએ શું દુઃખ મનમાં ધરી, નિશાએ નાથ ગયો પરહરી. ૪  
કર્મ કથા એ માતા મારી, માસી કહે સાંભળ નારી;  
કહીં એક તું દીડી છે ખરી, જાણે ભગિનીની દીકરી. ૫  
પણ તેને નોહે અવસ્થા એવી, રૂપે છે તું દમયંતી જેવી;  
સુખે રહે સદનમાં સતી, તું મારે જેવી ઇંદુમતી. ૬  
સુખાહુ મારો સુત જેહ, ખેન કહીને રાખશે તેહ;  
કહે દમયંતી રાખી મામ, નહીં કરું હું નીચું કામ. ૭  
દહાડી એક વિપ્રને આપું અંન, હવિષ્યાન્ન કરું ભોજન;  
એવું સાંભળી હરખ્યાં રાણી, રાખી પ્રેમદા કલટ આણી. ૮  
સતી નામ ધરાવી રહી, દમયંતી ઓળખાઇ નહીં;  
રાત દિન ધરે નળનું ધ્યાન, વિદેશી વિપ્રને આપે આમાન. ૯  
તેડાવે ટેહેલીઓ વાટે જતો, જાણે નળ સ્વામી થાય છતો;  
હવિષ્યાન્ન જમે ને અવની સૂએ, દેહ દમન કરી દિન ખૂએ. ૧૦  
સંજ્ઞારે સુખ ત્યારે તન તપે, રાત દિવસ નળને જપે;  
એમ ધણા દિવસ ગયા વહી, કળજીગને મન ચિન્તા થઇ. ૧૧

નળથી મન ચળે નહીં સતી, તો કેમ વરાયે મારી વતી;  
 જો દ્રેષ આણે નળ સાથે, તો દમયંતી આવે હાથે. ૧૨  
 કાંધ વળી વિપત પાડું, એને માસી સાથે વઢાડું;  
 માસીની કુંવરી ઈંદુમતી, એક દિવસે નહાતી હતી. ૧૩  
 દમયંતી પાસે તે સમે, સંગ ઈંદુમતીને ગમે;  
 મોતીનો હાર કંઠેથી કાઢાડ્યો, ભીંતને ટોડલે વળગાડ્યો. ૧૪  
 ટોડલામાં પેઠા પાપી કળી, મુક્તાકળની માળા ગળી;  
 ઈંદુમતીએ માંડ્યો શણગાર, જુએ તો નવ દેખે હાર. ૧૫  
 અરો પરો તે ખોળ્યો ઘણું, વિચાર્યું એ કૃત્ય દાસી તણું;  
 પૂછ્યું તેહીને એકાંત, બાઇ તુજ પર આવે છે બ્રાંત. ૧૬  
 લાવ વહેલી ક્યાં મૂકી માળા, દમયંતીને લાગી જવાળા;  
 બાઇ એન મા ચઢાવો આળ, પૃથ્વી જનશે રસાતાળ;  
 જોઈ બોલવું વદને વાંક, સ્વામીપ્રોહી પડે કુંભીપાક. ૧૭

### વલણ.

કુંભીપાક પડે સર્વથા, સાચું ન બોલે જોહરે;  
 ઘેર રાખી રંક જણી, હવે કાં આપો છેહરે. ૧૮

### કડવું ૪૪ મું-રાગ પરજીયો.

ઈંદુમતી કહે બાઇ સાંભળ, લોકને કાં સંભળાવો;  
 કહે વૈદરબી વણ ચોરીએ, શા માટે અકળાવો. ૧  
 હાથમાહેથી હાર લઇને, ના કહે કેમ ચાલે;  
 તરકર કરીને તો બાંધે, જો વસ્તુ હાથે ઝાલે. ૨  
 મિથ્યા હું કહેતી નથી, કાણુ માળા લે તુજ પાખે;  
 એવી ચોરટી હું હોઈ તો રાજમાતા કેમ રાખે. ૩  
 માતા મારીએ માન દીધું, સતી સરખી જણી;  
 અસાધવી મુને કેમ ઝાળખી, શું લેતાં ત્રણો છે પાણી. ૪  
 અમે પરીક્ષા તારી કરી, જો બરતારે પરહરી;  
 બાઇ હું મેણાં જોગ થઇ, તમારા ઘરની પેટભરી. ૫

ચોરી કરવી આંખ ભરવી, એ તે ક્યાંનો ન્યાય;	
એવે રાજમાતા પધાર્યાં, રોષ બને કન્યાય.	૬
આપ આપણું દુઃખ કહે માતાને, નયણે ઢાળી આંસુ;	
એક કહે મારો હાર લીધો, એક કહે ચોરી ફાંસુ.	૭
ચતુર શિરોમણિ રાજમાતા, અંતરમાં વિમાસે;	
માળા ગધ તે મોટું અચરજ, સતીને કેમ કહેવાશે.	૮
તું તો દેવી જેવી દીમે છે નારાયણની દાસ;	
આપો હાર કલેશ નિવર્તે, જો કીધું હોય હાસ.	૯
સરખે સરખામાં હોય કૌતક, આપો હાર મોતી તણો;	
રાજકુંવર રીસાળ બાણું છે, જાણે થશે કલેશ બણો.	૧૦
માળા હોયે આપણા ધરની, તો ફરી શોધ નવ કીજે;	
છે શ્વસુર પક્ષતી સર્વે જાણે, તેને શો ઉત્તર દીજે.	૧૧
હદે ફાટતે કહે દમયંતી, અપવાદ દીધો એવો;	
હાં હાં બાધજી હાર તમારો, લીધો છે મેં દેવો.	૧૨
ન ઘટે રાજમાતાજી તમને, દુઃખ દેવું ઘેર રાખી;	
અમો ન હોઈ ચોરી કરનારાં, છો જશનાં અભિલાખી.	૧૩
ધન્દુમતી કહે આપે છૂટશો, શોહોર કરવો કાલો;	
માળા મારી કરમાં મૂકા, જો જશ હોયે વહાલો.	૧૪
સેવક સખીઓ એમ કહે છે, એણીએ માળા લીધી;	
મારો બાંધો તાણો પછાડો, અબળા આકળી કીધી.	૧૫

### વલણ.

કીધી એ નિશ્ચે ચોરટી, રાજમાતાએ જણાવી રીસરે;	
દમયંતી દુઃખ પામી બાણું, પછે સમર્યા શ્રી જીગદીશ્વરે.	૧૬

### કડવું ૪૫ મું-રાગ માર.

હો હરિ ! સત્યતણા સંધાતી, હરિ ! હું ક્ષીએ નથી સમાતી;	
હરિ મારે કાણુ જન્મનાં કરતું, પ્રભુ ચોરીચકી શું નરતું ?	૧

- હરિ હું શા માટે દુઃખ પામું, પ્રભુ જીઓ હું રાંકડી સામું;  
હરિ તમે ગ્રાહ્યી ગજ મુકાવ્યો, ત્યારે મુજ પર શો રોષ આવ્યો. ૨
- હરિ હું નથી દુઃખની ધીર, તમે છો વિપત સમેના વીર;  
હરિ તમે મન અપરાધ ન લાવો, હરિ તમે અનાથ બંધુ કહાવો. ૩
- હરિ હું હરખે હણાઈ, હરિ હું ચોરડીમાં ગણાઈ;  
હરિ હું રોની ને કાણુતણી, હરિ જીઓ હું રાંકડી બણી. ૪
- હરિ હું તારી સેવા ચૂકી, નળે વનમાં રઝળતી મૂકી;  
હરિ મેં વિપ્ર ન પૂજ્યા હાથે, તેથી શું તરછોડી નાથે. ૫
- હરિ મેં શિવ ન પૂજ્યા જળે, તો શું રોતી મૂકી નળે;  
હરિ દોહલે ઉદર ભરવું, હરિ મુજને ઘટે છે મરવું. ૬
- હરિ હું ભરતારે છાંડી, હવે દુઃખ કહું કેને માંડી;  
હરિ મેં કાણુ પાતક કીધાં, હરિ મેં સાધુને મેણાં દીધાં. ૭
- હરિ મેં રાખ્યું હોય સત્ય, જો વહાલા હોય નળપત્ય;  
મારો કાટિક છે અવગુણ, પણ તમે છો રે નિપુણ. ૮
- અપરાધ સર્વ વિસારી, ચઢો વિદ્વજ્ઞ વાહરે મારી;  
જો નહિ આવો જગદીશ, તો પ્રાણુ મારો હું તજીશ. ૯
- એવું કહીને આંખે ભર્યું જળ, અમે અળખાતણું શું બળ;  
એવું મનમાં ધરીયું ધ્યાન, સતીની વારે ચઢયા ભગવાન. ૧૦
- અંતરજમીએ છુધ દીધી, સતીએ આંખ રાતડી કીધી;  
કહે માસીને કરી ક્રોધ, ફરી કરો હારની શોધ. ૧૧
- સાખી સરજ વિષ્ણુ ને વાય, જો મેં કીધો હોય અન્યાય;  
બાઈ હાર તમારો જડજો, લેનારો ફાટી પડજો. ૧૨
- એવું કહેતામાં કળીજીગ નાઠો, ત્યારે તડાક ટોલ્લો ફાટ્યો;  
મહીથી નિસરી પડ્યો હાર, સતીને ત્રુકયા વિશ્વવાધાર. ૧૩
- અંતરીક્ષથી અકસ્માત, વરસ્યો હારતણે વરસાદ;  
એક એકથે અદકાં મોતી, રાજમાતા ટગટગ જોતી. ૧૪

પછે દમયંતી તણે પાગે, રાજમાતા ફરી ફરી લાગે;  
આઈ તું છે મોટી સાધ, ક્ષમા કરજે મારો અપરાધ;  
ઇંદુમતી થઇ ઓશીયાળી, મુખકું ન દેખાડે વાળી. ૧૫

વલણ.

વાળી મુખ દેખાડે નહીં, સત્ય સતીનું રહ્યું રે;  
બૃહદસ્વ કહે યુધિષ્ઠિરને, વૈદર્ભ દેશમાં થું થયુંરે. ૧૬

કડવું ૪૬ મું-રાગ દેશાખ.

બૃહદસ્વળ કહે ક્યારે, સુણો ધર્મ જૂપાળ;  
સુદેવ સાંચર્યોરે, લેછને તે બંને બાળ. ૧  
માધવી કેશવીરે, સખી દમયંતીની જોહ;  
શોભે સાહેલડીરે, જેમ પ્રાણુ વડોણી દેહ. ૨  
કુંદનપુર આવિયારે, ઋષિ સખી ને સુત;  
દેખીને દોહેજારે, બીમકે જાણ્યું થયું અકૃત. ૩  
છોરું છેહ પામીયારે, રાયે હૃદયાસુ લીધાં;  
માખાપે મૂકીવારે, દીસે દામણાં કીધાં. ૪  
સુદેવ શોકે ભર્યોરે, દુઃખે દાધી દાસીની બેડી;  
મીટે મીટ મળીરે, મોટે સ્વર રુદન મૂક્યાં છોડી. ૫  
જાતાં જામાત્રનેરે, જાણ્યું જોગી થઇને જાતું;  
સજન સાંભર્યું રે, માંડયું નજાયણ ગાતું. ૬  
પૂછે વજ્રાવતીરે, બોલો સુતા સાહેલી;  
દીકરી ક્યાં ગઇરે, બે બાળકડાંને મેલી. ૭  
નાથ નૈષધતણોરે, ગયો માયા ઉતારી;  
સુદેવે વાર્તારે, જૂપને કરી વિસ્તારી. ૮  
વિલપે વિદર્ભપતિરે, નિઃસ્વાસે સાગર સુકે;  
બીમકની જામિનીરે, બાળક હૃદયી નવ મૂકે. ૯

કુટુંબ ટોળે મળીરે, ભૂમિ સ્વયંવરની નીરખે; અહિયાં પરણ્યાંતારે, હીડ્યાંનાં પગલાંપરખે.	૧૦
રાણી કહે રાયજીરે, શોધ પૂજ્યની કીજે; જમાઈ નવજડેરે, તો આપણુ જોગવટો લીજે.	૧૧
શોધી કાઢો સર્વથારે, જો મારું જીવવું જાણો; દીકરી મળ્યા વિનારે, મુખે નવ મૂકું જળદાણો.	૧૨
ભીમકે મોકલ્યારે, સેવક સદસ એક; ખપ કરી ખોળજેરે, કહાડજો ક્ષિતિ કેરો છેક.	૧૩
હિડતી વાતારે, ભીમકે સાંભળી કાન; દમયંતી એકલીરે, નજે રોતી મૂકી રાન.	૧૪
વણુજરે કહુંરે, અમે દીડી સરિતાને તીર; ૩૫ ધણું હતુંરે, જાણે શક્તિનું શરીર.	૧૫
કેશ છૂટા હતારે, વસ્ત્ર તે અડધું અંગ જાણુ; વાત ખરી મળીરે, વદતી હતી નળ વાણુ.	૧૬
માતા વિલપે ધણુંરે, દુઃખે દાધું અંતઃકર્ણુ; મેળાવો ક્યાં હવેરે, દીકરી રવડી પામશે મર્ણુ.	૧૭
વજ્રાવતી માતનેરે, નીર આંવે નેણું અપાડ; પુત્રીને શોધવારે, સુદેવને ચહડાવ્યો પાડ.	૧૮

### વલણુ.

પાડ ચહડાવ્યો, સુદેવને, કહે રાણીને રાયરે; ગુરુજી તમ વિના અર્થ ન સરે, એમ કહી લાગ્યાં પાયરે.	૧૯
--	----

### કડવું ૪૭ મું-રાગ રામધી.

આજણુ આત્મો અનુચર વેષજી, અટણુ કરતો દેશદેશજી; કળા પાડી વરવું ગાતજી. જીર્ણ વસ્ત્ર મથું તુંખીપાતજી.	૧
--	---



## ઠાળ

પાત્ર કરમાં રહિત જોખમ, જ્યેષ્ઠિકા જીર્ણ વસંત;	
દુઃખી દરિદ્રી સરખો દેખીએ, જઘપિ છે સંપન્ન.	૨
નિરખે ઓવારા નવાણુના, જ્યાં નીર ભરતી નાર;	
જોયાં જૂથ જીવતીતણાં, પશુ ન જડી ભીમકકુમાર.	૩
તીર્થ જત્રા જગન જગણુ, જ્યાં સ્ત્રીઓનો સંવાય;	
અન્નણ્યો થઇ જીએ પાહણુ, શીશ ધુણાવી જાય.	૪
પગે અટણ રસનાએ રટણ મુખે દમયંતીનું નામ;	
એમ કરતાં સુદેવ આવ્યો, રાજમાતાને ગામ.	૫
વિગ્ર પુરમાં આવિયો, વધામણી પામ્યો તર્ત;	
સાંભળ્યું જે રાજમાતા, ઉજવે છે એક વર્ત.	૬
પૂર્ણાહુતિ વેળા હુતી, જોવા મળ્યાં બહુ જન;	
દાસી સાથે દમયંતી કરે પંથીનાં દર્શન.	૭
અપૂર્વ મનુષ્યનું કરે દર્શન, નીરખે નરની કાય;	
વિચાર એવો વૈદર્ભીને, આવી મળે નગરાય.	૮
વેદ અધ્યયન કરે વાડવ, અભિષેક આશીર્વાદ;	
કિંકરીઓ બહુ ગીત ગાયે, હોયે બેરી નાદ.	૯
દીક્ષા લેઈ સુબાહુ ખેઠો, તેજસ્વી રાજન;	
હુતદ્રવ્ય હોમાએ વિવિધ પેરે, ધુમ્ર ગયોરે ગગન.	૧૦
દાન આપે ગાય સવચ્છી, રાય ભર્યો અહમેવ;	
જગન કેરા કુંડની આગળ, આવી રહ્યો સુદેવ.	૧૧
દેહ દુર્બળ રેણુએ ભર્યો, જ્યેષ્ઠિકાએ તુંખી ભરાવ્યું;	
સભા સર્વ ખડખડ હસી, આ રત્ન ક્યાંથી આવ્યું.	૧૨
જન્મમંડપ જોયો નહીં, નહીં જોયો દીક્ષિત નરેશ;	
ધેલો જસો આવ્યો ધસ્યો, સર્વને મારે ઠેસ.	૧૩

લોક કહે હો ઘેલીયા, ટેહેલીયા અંતરના અંધ;	
ભિક્ષુક બ્રજ વિકળ દષ્ટ, શો સ્ત્રી સાથે સંબંધ.	૧૪
કહ્યું કોનું નવ સાંભળે, છે કલેવરમાં કષ્ટ;	
એવે સુદેવ ને દમયંતીની, મળી દષ્ટે દષ્ટ.	૧૫
નિમેષ થાતી રહી નયણે, વિચારમાં પડ્યાં બેઠા;	
મારે પિયરથી પધારિયો, સુદેવ સાચો એહ.	૧૬
વિપ્ર કો વિદર્ભનો એ નહાનપણ મધ્ય નેહ;	
માંહોમાંહે જોયાં કરે, સર્વને પડ્યો સંદેહ.	૧૭
ગુરુએ ગોરી ઝોળખી, જડયું અખળાનું એધાણ;	
ભામિનીના ભાલ ઉપર, વિધિએ નિર્મ્યો ભાણ.	૧૮
અગોપ રાખતી માસીમંદિર, પ્રસારી કેશની લટ;	
ખસી વેણી સૂરજ ઝળક્યો, હૃદયે બરાબ ઊલટ.	૧૯
સમીપ આવ્યાં સામ સામાં, નેત્ર જળ જેમ નેવ;	
સાથે બન્યો બોલિયાં, હો દમયંતી! સુદેવ!	૨૦

વસણ.

સુદેવ દમયંતી મળ્યાં, ધરણી દળ્યાં મૂર્છાં હવીરે;	
સભા સર્વ વિસ્મય થઇ, આ તો વાર્તા દોસે નવીરે.	૨૧

કડવું ૪૮ મું—રાગ વેરાડી.

મૂર્છાંથી મલિલા જાગી, પૂછ્યું ગોરને પાયે લાગી;	
શકે છો ધરના મુનિ હા દીકરી કાં તું સુતી.	૧
દુર્બળ કાણુ કારણે, દાસી માસીને બારણે;	
ઝોળખી નહોં તુને માડી ! શેં દેહીની કળા પાડી.	૨
શું માસીએ દુઃખ દીધું ? નાજ વાછળન કીધું.	
નાથજીએ તને કાં મૂકી ? હું નેટ કાંઈ એક ચૂકી.	૩
નથી બાઇ તું ચુકવાવાળી, નહોં તજે અન્યા ટાળી;	
માતા પિતા જે તારાં, રેતાં હશે તે એધારાં.	૪

પીયરથી આઝો સતી, શું પ્રગટયા નૈષધપતિ;	
હા નળની થઇ છે શોધ, મુજને હો છો પ્રતિબોધ.	૫
હા નિશ્ચય નળ પ્રગટ, છે નાણીમાંહે કપટ;	
છોરુને છેહ કાં આપ્યા, હતે બાપે થયાં નબાપાં.	૬
રાજમાતાજી એમ પૂઝે, ઋષિ ! તારે ને એને શું છે ?	
એ કાણ કોને જણેજી એ તો તમારી બાણેજી.	૭
કઈ બાણેજી એ મારી ? દમયંતી નળની નારી.	
એ વાત તે કેમ નીપજી, બરતારે એને કાં તજી ?	૮
હૂત રમીને નૈષધ હાર્યા, તે માટે વન પધાર્યા;	
શું જાણીએ શા કાળે, ત્યાજ કરી મહારાજે.	૯
તું દમયંતી દીકરી, હા થઈ રહી કિંકરી;	
સુણી માસી ધરણી ઢળી, સજા થઈ વ્યાકુળી*.	૧૦
સુદેવ કહે છે નાટ, તમે જુલ્યાં તે શામાટ+;	
બાણેજી જે પોતાનું પેટ, તેને કેમ વિસરીએ નેટ.	૧૧
હું વમાસીરે બાપ, એમ માસી કરે વિલાપ;	
ત્યાં થઇ રહ્યો હાહાકાર, સુદેવ કરે ધિક્કાર.	૧૨

## વસણ.

સુદેવ કરે ધિક્કાર રે, ઝોળખી નહીં સુંદરી સતીરે;	
રાજકુંવર લાળ્યો ધણું, રુએ અતિશે ઈંદુમતીરે.	૧૩

## કડવું ૪૯-મું—રાગ ગાડી.

કાયા કુસુમરૂપે કિંકરીને દેખી દાધો સુદેવ;	
અનળપ્રયાં થઇને છલાં રહ્યાં, થઇ દાસી કાધી સેવ.	૧
અન્યોન્યે વાત પૂછી ને, હૃદયે પામ્યાં શોક;	
રાજમાતા સુખાહુને, સુદેવે દાધો દોષ.	૨

\* શામા થઈ આકળી.

+ આ ને બાના પછીની બે દુકા કંઠલીક પ્રતોમાં નથી.

માસી મૂર્છા પામીયાં રે, હવે હાહાકાર;	
દમયંતી પરદાસત્વ ભોગવ્યું, પ્રીછયો નહિ પરિવાર+.	૩
રાજમાતા લજ્જા પામ્યારે, આવ્યાં દમયંતી પાસ;	
દીકરી દુઃખે દહાડા નિર્ગમ્યારે, વરત્યાં થઇને દાસ.	૪
અધર્મ આળ ચઢાવિયુંરે, ઓછું આપ્યું અન્ન;	
ભોજન પેટ ભરી નવ પામિયારે, વસતું લેખ્યું વન.	૫
છખીલીતું મુજને છાનું કહેત, તો નિશ્ચય ન પ્રગટત નેટ;	
પરાધીન પિંડ પોખિયોરે, પરવશ ભરિયું પેટ.	૬
રત્ન મારી દીકરીરે, મેં ગણી ઠીકરી સમાન;	
પૈદરબી વિપત વેડી ધણીરે, ખોયું વપુનું વાન.	૭
દાસપણે રહી બાપડીરે, તેણે દુઃખે હું બાળી;	
દુર્ભાગ દારિદ્ર્ય જણાવિયુંરે, નહીં વાલ્મીની વાળી.	૮
સુવાને કાળે સ.થરોરે, વસ્ત્ર પહેરવાને જાહું;	
શીતળ નીરે નાહી દીકરી ને, નહીં નેહેરી ને નાહું.	૯
દાધું કલેવર માહારુરે, ચીરી કોયલા કહાહું;	
પુલપુલી મારી દીકરી રે, અન્ન જમી દીધું ટહાહું.	૧૦
હવે જીવીને શું કરુંરે, વિષ ખાધને પહોહું;	
થઇ ગોઝારી બેન આગળેરે, શું દેખાડીશ મહોહું.	૧૧
ઇંદુમતી સુખ સંતાડતીરે. હું થઇ છેક છોરી;	
હું છુંડી ભવોભવ વાર્તારે, ચહડાવી હારની ચોરી.	૧૨
લજ્જા સાગરમાં ખૂડી ગયોરે, મસીઆઈ જે સુખાહ;	
સૂરજને આવી ગ્રહેરે, અપરાધ રૂપીઓ જેમ રાહ.	૧૩
એમ ઓશિયાળાં સર્વ થયારે, બોલી દમયંતી વાણ;	
માસી તમ ઘેર સુખ પામી ધણીરે, સાખી સારંગપાણ.	૧૪
દોહેલા દહાડા ઉતયારે, રહી મારી લાજ;	
પુત્રી સરખી હું ગણીરે, ન દીધું નીચું કાજ.	૧૫

માસી બાણેજ બન્યો મળ્યારે, ઓળખ્યાનાં આલિંગન;	
શત સહસ્ર સ્વાગત માંડી પછેરે, માન્યો ધણું મુનિજન;	૧૬
વસ્ત્ર વાહન આપિયારે, વિનવિથો વિપ્રરાય;	
ધણુંએક દમયંતીને આપિયુંરે, માસી લાગી પાય.	૧૭
મુખાહુ સાથે મોકલ્યોરે, વળાળ્યાં કુન્દનપૂર;	
મુખ શોભાએ જાયે મુંદરીરે, પંથ ધણા છે દૂર.	૧૮
બાનુમતી ભેટી ધણુંરે. દીકરી મારી સાધન;	
તું છો છત્રપતિની અંગનારે, મારો ક્ષમા કરજો અપરાધ.	૧૯
પગે લાગી માગી આજારે, બેસી ખેડી સુખપાલ;	
બેન માસી જતાં માગીયુંરે, વૈદરબી રાખે વહાલ.	૨૦

## વલણ.

વહાલ રાખે વૈદરબી, ક્ષેમે મળજો નૈષધધણીરે;  
થોડે દાળે પહોંતી પ્રેમદા, પીયર ઝર્ષવધામણીરે.

કંડુ ૫૦ મું—રાગ મેવાડો.

હરખ બર્ચાં સુદેવે વાણી બણી, હો દમયંતી.	
ઓ ખાવી નગરી ભીમકતણી, હો દમયંતી.	
કહો તો લલ્લ જાગે વધામણી, હો દમયંતી.	
પીયર પુરી જુઓ, નજની વિજેગણી, હો દમયંતી.	
ઓ દીસે ગઢકેરા કાંગરા, હો દમયંતી.	
ઓ હસ્તી સાંકળ લાંગર્યાં, હો દમયંતી.	
ઓ પેલાં ધર વાડી ઝાડુઆં, હો મુનિજ.	
શું કરતાં હશે મારાં બાહુઆં, હો ગુરજ.	
કેમ જીવી હશે બે સાહેલડી, હો મુનિજ.	
મુને દેખીને માતા બારો ઘેલડી, હો ગુરજ.	

ઓ જય સ્ત્રીનાં જોડલાં, હો મુનિજ.  
 ઓ હથ્થહથે બાપજી કરાં ઘોડલાં, હો ગુરુજ.  
 ઓ દીસે સ્થળ સ્વયંવર તાણું, હો મુનિજ.  
 જ્યાં હાર્યું દેવે દેવતાપણું, હો ગુરુજ.  
 મુને ન વિસરે અવસ્થા રાનની, હો મુનિજ.  
 ક્યારે દેખું જાત જજમાનની, હો ગુરુજ.  
 પિયુ વિના પિયરિયું ગ્રસે, હો મુનિજ.  
 નજા પના ઉજ્જડ કે નવ વસે, હો ગુરુજ.  
 શ્વાસ બર્યો સુદેવ પુરમાં સાંચર્યો, સુણ રાયજ.  
 વધામણી વધામણી એમ ઓચર્યો, સુણ રાયજ.  
 સભા સર્વ વિરમય હવી. સુણ રાયજ.  
 જાણે પ્રકટયો નૈષધ રવિ, સુણ રાયજ.  
 હરખે ભીમક પૂછે ફરી ફરી, સુણ રાયજ.  
 ઓ આવે રાય તમારી દીકરી, કહે મુનિજ.  
 ચાલ્યો ભીમક ફુંવરી બણી, ક્યાં દમયંતી.  
 વજાવતી જોતી હરખે બણી, ક્યાં દમયંતી.  
 ધાયાં ભાષને ભોજાઇ લજ્જા વિસરી, ક્યાં દમયંતી.  
 હરખે બર્યાં ઝાંઝર પડે નિસરી, ક્યાં દમયંતી.  
 ઘેલી સરખી સાહેલી મળવા ધસી, ક્યાં દમયંતી.  
 શીશ ઉઘાડાં પાલવિયા જાય ખસી, ક્યાં દમયંતી.  
 વાયુ બરાએ કેશ શોભે મોકળા, ક્યાં દમયંતી.  
 અંખર છૂટે ત્રૂટે કટિમેખલા, ક્યાં દમયંતી.  
 આવીરે પીયર પ્રજા સોહામણી, ક્યાં દમયંતી.  
 દીડીરે દીકરી દુઃખે દામણી, ક્યાં દમયંતી.  
 જુજ બરી મહિયરિયાને મળે, હો દમયંતી.  
 જુએ માવઠી જુજ મુકી મળે, હો દમયંતી.

મારી માવડી આવડી શે દુર્ગા, હો દમયંતી.  
પૂછે માત શું પ્રીત પીયુની ટળી, કહે દમયંતી.  
આંસુ ફેડી તેડી મંદિરમાં ગયાં, સુણ રાયજી.  
દાસી વેષનાં વસ્ત્ર મુકાવિયાં, સુણ રાયજી.

વલણ.

મુકાબ્યો વેષ માત તાતે, આળક મૂક્યાં ખોળેરે;  
એ વરસે આળકાં તે, માતાને મળિયાં ટોળેરે.

## નરસૈમેહતો.

૫૬-પ્રભાત.

રાત રહે જ્યાહરે પાછલી ખટધડી, સાધુ પુરુષને સ્પર્શ ન રહેવું;  
નિદ્રાને પરહરી, સમરવા શ્રીહરિ, એક તું, એક તું, એમ કહેવું.  
જોગિયા હોય તેણે જોગ સમાજવા, જોગિયા હોય તેણે જોગ તજવા;  
વેદાઆ હોય તેણે વેદ વિચારવા, વૈષ્ણવ હોય તેણે કૃષ્ણ ભજવા.  
સુકવિ હોય તેણે સદગ્રંથ આંધવા, દાતાર હોય તેણે દાન કરવું;  
પતિવ્રતા નારિએ કંથને પૂછવું, કંથ કહે તે બધું ચિત્ત ધરવું.  
આપણે આપણા ધર્મ સંભાળવા, કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી;  
નરસૈના સ્વામીને સ્નેહથી સમરતાં, ફરી નવ અવતરે નર કે નારી.

જ્ઞાન ૫૬-પ્રભાત.

અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ, જીજ્ઞાસે રૂપ અનંત ભાસે;  
દેહમાં દેવ તું તેજમાં તત્ત્વ તું, શ્રવ્યમાં શબ્દ થઇ વેદ વાસે.  
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું, ભૂધગ, વૃક્ષ થઇ કુદી રહ્યો આકાશે;  
વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવ થકી જીવ થયો એજ આસે.  
વેદ તો એમ વહે શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખ દે, કનક કુંડલ વિષે ભેદ ન્હોયે;  
ધાટ થડા પછી નામ રૂપ જૂજવાં, અંતે તો હેમનું હેમ હોયે.

વૃક્ષમાં બીજ તું, બીજમાં વૃક્ષ તું, જોઈ પટંતરો એજ પાસે;  
જાણે નરસૈયો, એ મનતણી શોધના, પ્રીત કરું પ્રેમથી પ્રગટ થાશે.

### ૫૬-પ્રભાત.

જ્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચિન્થો નહીં, ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી;  
માનુષ દેહ તારો એમ એજે ગયો, માવઠાંની જેમ વૃષ્ટિ વૂઠી.  
શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજા થકી, શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે;  
શું થયું ધરી જટા ભસ્મ લેપન કરે, શું થયું લાલ લોચન કીધે.  
શું થયું તપ ને તીર્થ કીધા થકો, શું થયું માળ ગ્રહી નામ લીધે;  
શું થયું તિલક ને તુલસી ધાર્યા થકી, શું થયું ગંગજલ પાન કીધે.  
શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે, શું થયું રાગ ને રંગ જાણે;  
શું થયું ખટ દર્શન સેવ્યા થકી, શું થયું વરણના ભેદ આણે.  
એ છે પરપંથ સહુ પેટ ભરવા તણ્યા, આત્મારામ પરિણત્ન ન જોયો,  
જાણે નરસૈયો કે, તત્ત્વ દર્શન વિના, રત્નચિંતામણિ જન્મ ખોયો.

### ૫૬

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાધ જાણે રે;  
પરદુઃખે ઉપકાર કરે ને મન અભિમાન ન આણે રે.  
સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા તે ન કરે કેની રે;  
વાચ કાય મન નિશ્ચલ રાખે, તો ધન્ય જનની તેની રે.  
સમદૃષ્ટિ ને તૃષ્ણા લાગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે;  
જિહ્વા થકી અસત્ય ન ખોલે, પરધન ન ઝાલે હાથ રે.  
મોહ માયા વ્યાપે નહિ તેને, દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;  
રામનામસુ તાળી રે લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે.  
વજુલોબી ને કપટ રહિત છે, કામ ક્રોધને નિવાર્યા રે;  
જાણે નરસૈયો તેનું દર્શન કરતાં, કુળ ધીકાતેર તાર્યાં રે.



## નાગદમન.

જળ કમળ છાંડી જાને બાળા, સ્વામી મારો જાગશે;  
 જાગશે તને મારશે, મને બાળહત્યા લાગશે.—ટેક.  
 દહેરે બાળક તું મારગ ભૂલ્યો, કે તારા વેરીએ વળાવિયો;  
 નિશ્ચે તારો કાળજ ખુટયો, અહિંયાં તે શીદ આવિયો. જળ૦  
 નથી નાગણુ હું મારગ ભૂલ્યો, નથી મારા વેરીએ વળાવિયો;  
 મથુરા નગરીમાં જુગટું રમતાં, નાગનું શીશ હું હારિયો. જળ૦  
 રંગે રુડો રૂપે પૂરો, દીસતો કોડીલો કોડામણો;  
 તારી માતાએ કેટલા જણ્યા, તેમાં તું અળખામણો. જળ૦  
 મારી માતાએ બેહુ જનમિયા, તેમાં હું નટવર નાનડો;  
 જગાડ તારા નાગને, મારું નામ કૃષ્ણ કહાનડો. જળ૦  
 લાખ સવાયો મારો હાર આપું, આપું રે તુજને દોરીઓ;  
 એટલું મારા નાગથી છાનું, આપું કરીને ચોરીઓ. જળ૦  
 શું કરું નાગણુ હાર તારો, શું કરું તારો દોરીઓ;  
 શાને કાળે નાગણુ તારે, કરવી ઘરમાં ચોરીઓ. જળ૦  
 ચરણુ ચાંપી મૂછ મરડી, નાગણુ નાગ જગારિયો;  
 ઉઠોને બળવંત દ્રાઘ, બારણે બાળક આવિયો. જળ૦  
 બેઠિ બળિયા સાથે વળગિયા, કૃષ્ણે કાળિનાગ નાથિયો;  
 સહસ્ર દેણા કુન્દવે જેમ, ગગન ગાળે હાથિયો. જળ૦  
 નાગણુ સૌ વિલાપ કરે જે, નાગને બહુ દુઃખ આપશે;  
 મથુરા નગરીમાં લઇ જશે, પછી નાગનું શીશ કાપશે. જળ૦  
 બેઠિ કર જેડીને વિનવે, સ્વામી ! મૂઠા અમારા કંથને;  
 અમે અપરાધી કાંઇ ન સમજ્યાં, ન ઝોળખ્યા ભગવંતને. જળ૦  
 થાળ ભરી સૌ મોતીએ, શ્રીકૃષ્ણને રે વધાવિઓ;  
 નરસૈયાના નાથ પાસેથી, નાગણુ નાગ છોડાવિયો. જળ૦

## મીરાંબાઈ.

૫૬. રાગ—પરજ

ગોવિંદો પ્રાણુ અમારો રે, સારો જાવ લાગ્યો મુને ખારો રે;  
 મને મારો રામજી લાવેરે, બીજો મારી નજરે ન આવે રે—ટેક  
 મીરાંબાઈના મેહેલમાં રે, હરિ સંતનનો વાસ;  
 કપટથી હરિ દ્વર વસે, મારા સંતનકેરી પાસ. ગોવિંદો.  
 રાણાજી કાગળ મોકલે રે, દો રાણી મીરાંને હાથ;  
 માધુની સંગત છોડી દો, તમે વસોને અમારી સાથ. ગોવિંદો.  
 મીરાંબાઈ કાગળ મોકલે રે, દેજો રાણાજીને હાથ;  
 રાજપાટ તમે છોડી રાણાજી, વસો માધુને સાથ. ગોવિંદો.  
 વિષનો પ્યાલો રાણુ મોકલ્યો રે, દેજો મીરાંને હાથ;  
 અમૃત જાણી મીરાં પી ગયાં, જેને સહાય શ્રી વિશ્વનો નાથ. ગોવિંદો.  
 સાંઠોવાળા સાંઠ શણગારજે રે, જીવું સો સો રે કાશ,  
 રાણાજીના દેશમાં મારે, જળ રે પીવાનો દોષ. ગોવિંદો.  
 ડાબો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાં ગમ પશ્ચિમમાંય;  
 સરવ છોડી મીરાં નીસર્યાં, જેનું માયામાં મનકું ન કાંય. ગોવિંદો.  
 સાસુ અમારી સુપુમણી રે, સસરો પ્રેમ સંતોષ;  
 જેઠ જગજીવન જગતમાં, મારો નાવસિયો નિર્દોષ. ગોવિંદો.  
 ચુંદડી ઓઢું ત્યારે રંગ ચુરે રે, રંગ ખેરંગી હોય;  
 ઓઢું હું કાળો કાંબળો, દુજો ડાઘ ન લાગે કોય. ગોવિંદો.  
 મીરાં હરિની લાડથી રે, રહેતી સંત હજૂર;  
 સાધુ સંઘાતે રનેહ ધણો, પેલા કપટીથી દિલ દ્વર. ગોવિંદો.

## આખો કવિ.

જીવને બોધ.

વારંવાર માનવ દેહ નથી, પામ્યો તો ચેતે ધરથી;  
 જ્યારે જર્જર થાશે અંગ, ઇન્દ્રિય મૂકી જશે સંગ.  
 ત્યારે અખા જપમાલા ગ્રહે, ભાગે ધડે પાણી કેમ રહે ?  
 વૃદ્ધ થયો વંદ્યું મન તન, ઉપાય ટળ્યો ને ખુટ્યું ધન.  
 ત્યારે ધર્મ સાધવા જાય, કાણું કાપડ સોદો થાય;  
 અખા ભજી નહિ જાણ્યો નાથ, બોયે પાડ્યો ચારે હોથ.  
 વણુ સમજે સખળો સંસાર, સમજે જાયે સઘળો ભાર:  
 જેમ જેમ સાચું માને જન, તેમ તેમ વાધે દનેદન.  
 અખા પ્રેત બહીનાને ખાય, ( પણુ ) ધીરજવાન તે કુશળે જાય;  
 એક અફીણુ બીજે સંસારી રસ, અધિક કરે તેમ આપે કસ.  
 જેમ જેમ અદકું ખાતો જાય, અંગે અકલે હીણો થાય:  
 જો મૂકે તો મુવે સરે, નહિ તો અખા તે ખાતો મરે.  
 બૂખ્યો નર બહુ તકજ પીએ, જાણે ઉદર ભરીને પુષ્ટિ પામીએ:  
 તેણે ધ્રાવ નહીં ને વાધે રોગ, એમ અખા ન હોયે આતમભોગ.

---

તિલક કરતાં ત્રેપન વહાં, ને જપમાળાનાં નાકાં ગયાં.  
 તીરથ ફરી ફરી થાક્યા અર્થ, તોય ન પોતા હરિને શર્ણ.  
 કથા સુણી સુણી કુટયા કાન, તોય ન આવ્યું સ્મરજ્ઞાન.  
 એક મરખતે એવી ટેવ, પત્થર એટલા પૂજે દેવ.  
 પાણી દેખી કરે સનાન, તુલશી દેખી તોડે પાન.  
 એ તો અખા બહુ ઉત્પાત, ધણા ઇશ્વર એ ક્યાંની વાત.  
 જોજોરે મોટાના બોલ, ઉજડ ખેડે વાગ્યે દોલ.  
 અંધે અંધ અંધારે મળ્યા, જેમ તલમાંહી કાદરા ભળ્યા.  
 વેંસ ન થાયે, ન થાયે ઘાણી, કહે અખો એ વાતો જાણી.

આંધળો સસરો ને શણગટ વહુ, કથા સુણવા ચાહ્યું સહુ.  
કહ્યું કાંઈ ને સમજ્યા કશું, આંખનું કાળજી ગાલે ધસ્યું.  
ઉંડો કુવો ને ફાટી બોખ, શીખ્યું સાંભળ્યું સર્વે ફોક.  
બળદની તે કેમ થાયે ગાય, મૂરખ મિથ્યા કરે ઉપાય.  
જ્ઞાન વિના તે સાધન એવા, અખા તેમાં ન લેવાદેવા.

## પ્રેમાનંદ.

### સુદામા ચરિત્રમાંથી.

રાગ રામઝી. ( વણઝારાનો. )

પછે સુદામોજી બોલિયા, સુણ સુંદરીરે;  
હું કહું તે શિખામણુ માન, ઘેલી કાણે કરીરે.  
જે નિરમ્યું છે તે પામિયે, સુણ સુંદરીરે;  
વિધિએ લખી વૃદ્ધિ હાણુ, ઘેલી કાણે કરીરે.  
દીધા વિના ક્યાંથી પામીયે, સુણ સુંદરીરે;  
નથી આપ્યું જમણે હાથ, ઘેલી કાણે કરીરે.  
જે કદી ખડધાન વાવિયે, સુણ સુંદરીરે;  
તો ક્યાંથી જમીએ શાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.  
જળ વહી ગયે શી શોચના, સુણ સુંદરીરે;  
જે પ્રથમ ન બાંધી પાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.  
મંત્રોષ અમૃત ચાખીએ, સુણ સુંદરીરે;  
હરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કાણે કરીરે.  
લક્ષ્મીએ નવનિધ આપશે, સુણ સુંદરીરે;  
ધરો ધીર તમે સ્ત્રીજન, ઘેલી કાણે કરીરે.  
આંખ ભરી અબળા કહે, ઋષિરાયજીરે;  
મારું જડ થયું છે મન, લાગું પાયજીરે.  
એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, ઋષિરાયજીરે.

રૂએ બાળક લાવા અન્ન, લાગું પાયછરે.  
 અન્ન વિના ચાલે નહીં, ઋષિરાયછરે;  
 મોટા નેજેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પાયછરે. ૨૦  
 અન્ન વિષ્ણુ ભજન સૂઝે નહીં, ઋષિરાયછરે;  
 જીવે અન્ને આપું જગત, લાગું પાયછરે.  
 ફેરાનું ફળ જાશે નહીં, ઋષિરાયછરે;  
 જમ્મ જમ્યો જાદવરાય, લાગું પાયછરે.  
 વિધિએ લખ્યા અક્ષર દારિદ્રના, ઋષિરાયછરે;  
 ઘોશે ધરણીધર તતખેવ, લાગું પાયછરે.

### વલણ.

તતક્ષણ ત્રિકમ છેદશે, દારિદ્ર કેરાં ઝાડરે;  
 નાથ પધારો દારિકાં, હું માનું તમારો પાડરે.

### ઠાળ.

જાવું પડશે સર્વથા, ઘણું રૂએ અબળા રાંક;  
 અન્ન વિના બાળક ટળવળે, એમાં માતતણો શા વાંક. ૩૦  
 પત્ની પ્રત્યે કહે મુદામો, તું સાંભળ મારી વાત;  
 કહો ભામની ભગવંત આગળ, બેઠ શી મૂકું હાથ.  
 કાકા કહીને કુંવર આવે, કૃષ્ણસુત સમુદાય;  
 ખાવા માગે મુજ કને, ત્યારે શું મેલું કરમાંય.  
 સુણી હરખ પામી પ્રેમદા, ગઈ પાડોશણની પાસ;  
 બાઈ આજ કામ કરો મારું, જાણે વણ મૂલે લીધી દાસ.  
 દારામતી મમ પતિ જાય છે, જાવવા જાદવરાય;  
 અમો બમણું કરીને આપશું, કાંઈ આપો ઉછિતું માય.  
 પાડોશણને દયા આવી, આ દુર્બળ આવી લેવા;  
 સુપકું જરીને કાંગ આપી, આ બાઈ તમારે દેવા. ૪૦

ઉખળે ધાણી ઓખણી, તેને કીધી શ્વેત;  
 તગતગતા તાંદુલ કરી આખ્યા, ઋષિજી પામ્યા હેત.  
 મારગમાં છોવાય નહિ, છે ત્રિકમના તાંદુલ;  
 લેઈ જવા છે દારામતી, નથી આંધવા પટકુલ.  
 ઉપરાઉપરી અંધન બાંધ્યાં, ચીંથરાં દશવીશ;  
 રત્નની પેરે જતન કીધું, જ્યમ ચઢે છોડતાં રીસ.  
 ઋષિ સુદામાને કહે બાળકડાં, કરીને રોતાં મુખ;  
 પિતાજી એવું કાવળે, જ્યમ જાય આપણી ભૂખ.  
 દીન વાણી સાંભળીને, મુનિએ મુક્યો નિશ્વાસ;  
 સુદામો કહે પુત્રને, પરિષ્કલ પૂરશે આશ.  
 ઋષિ સુદામો સંચર્યા, વોળાવી વળ્યો પરિવાર;  
 ધસમસે ને ધાય મુનિવર, મુખે શ્વાસ ન માય;  
 જે મારગમાં મળે તે સૌ, દેખી વિસ્મય થાય.

૫૦

### રાગ સારંગ.

ઋષિ કહે સાંભળ નરપતિ, દીડી સુદામે દારામતી;  
 કનકકોટ ચળકારા કરે, મણિમય રત્ન જડ્યાં કાંગરે.  
 ત્યાં તો ગોમતી સંગમ થાય, ચારે વરણ ત્યાં આવી ન્હાય;  
 પરમ ગતિ પ્રાણી પામે ધણી, નથી મુક્તિપુરીમાં મણી.  
 ઋષિ સુદામે કીધું સ્નાન, પછી પુરમાં પેઠા ભગવાન.  
 રૂપ જોઈ જોવા સૌ મળે, ખીજવે બાળક પુંકળ પળે;  
 જાદવસ્ત્રી તાળી દઈ હસે, ધન્ય નગર આવો નર વસે.

કીધાં હશે વ્રત તપ અપાર, તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરથાર;  
 કોઈ કહે ઈંદુ, કોઈ કહે કામ, એને રૂપે હારશે કેશવ રામ.  
 પતિવ્રતાનાં મોહશે મન, મર્મ વચન બોલે સ્ત્રીજન;  
 કોઈ કહે હાઉં આવ્યો વિકરાળ, દેખાડો રોતાં રહેશે બાળ.  
 ધણી ચેષ્ટા પુંકળથી થાય, સુણી સુદામો હસતા જાય;  
 પુંકે બાળક કાંકરા નાંખે, ઋષિજી રામકૃષ્ણ મુખથી બાખે.

૬૦

પાડે તાળી વળડે તાળ, પુંડે ફરી વળ્યાં નાનાં બાળ;  
 કાષ્ટ વદ્ધ જાદવે દીઠા ઋષી, સાધુની દષ્ટિ તેણે ઓળખી.  
 તેણે બાળક સહુ કાઢ્યાં હાંકી, પૂછ્યા સમાચાર ઉભા રાખી.  
 કૃપાનાથ ક્યાંથી આવ્યા, આ પુરને કયમ કીધી મયા. ૬૦  
 પ્રતિહતર બોલ્યા ઋષિજન, મને હરિદર્શનનું મન;  
 તે જાદવે કીધો ઉપકાર, દેખાડી દીધું રાજદાર.  
 અનંત ચોદા ઉભા પ્રતીહાર, સાચવે શામળિયાનું દાર;  
 ત્યાં સુદામો ફેરા ફરે, અંકલ્પ વિકલ્પ મનમાં કરે.  
 ગહન દીસે છે કર્મની ગતિ, એક ગુરુના અમો વિદ્યારથી:  
 એ થઈ બેઠો પૃથ્વીપતિ, મારા ઘરમાં ખાવા રજ નથી.  
 રમાડતો ગોકુલ માંકડાં, ગુરુને ઘેર લાવતો લાકડાં;  
 તે આજ બેઠો સિંહાસન ચઢી, મારે તુંબડી ને લાકડી.  
 વળી ઋષિને આવ્યું જ્ઞાન, અલ્પ જીવ હું એ ભગવાન:  
 એકવાર પામું દર્શન, તો હું જાણે પામ્યો ઈંદ્રાસન. ૮૦  
 છે વિવેકી હરિના છડીદાર, પૂછ્યા સુદામાને સમાચાર;  
 મહાનુભાવ કેમ કરુણા કરી, તવ સુદામે વાણી ઓચરી.  
 છું દુર્બળ બ્રાહ્મણ અવતાર, માધવ સાથે છે મિત્રાચાર:  
 પ્રભુને જઈ કહો મારા પ્રણામ, આવ્યો વિષ્ણુ સુદામો નામ.

વલણ.

નામ સુદામો જઈ કહો, ગયો ઘરમાં પ્રતીહારરે;  
 એક દાસી સાથે કહાવિયો, શ્રીકૃષ્ણને સમાચારરે.

રાગ માફ.

સૂતા શય્યાએ શ્રી અવિનાશરે, અષ્ટ પટરાણીમાં છે બે પાસરે;  
 રુકિમણી તળાંસે પાયરે, મિત્રવિન્દા ઢોળે છે વાયરે.  
 એવે દાસી ધાતી આવીરે, જોઈ નાથે પાસે બોલાવીરે;  
 બોલી સાહેલી શિર નામીરે, દારે દ્વિજ આવ્યો કાષ્ટ સ્વામીરે. ૯૦

દુઃખી દરિદ્ર સરખો બાસેરે, એક તુંખીપાત્ર છે પાસેરે;  
 પિંગળ જટા ભસ્મે ભરિયોરે, હુધારૂપી નારીને વારયોરે.  
 શેરિયે શેરિયે થોકાથોકરે, તેને જોવા મળ્યા બહુ લોકરે;  
 તેણે કહાવ્યું કરી પ્રણામરે, મારું વિપ્ર સુદામો છે નામરે.  
 એમ દાસી કહે કરજોડરે, ‘ખરો ખરો,’ કહે રણુછોડરે;  
 મારો બાળસ્નેહી સુદામોરે, હું દુઃખિયાનો વિસામોરે.  
 ઉઠી ધાયા જાદવરાયરે, નવ પહેર્યા મોજાં પાયરે;  
 પીતાંખર પાય ભરાયરે, રાણી રુકિમણી ઉઘાં સાયરે.  
 અતિ આનંદે પુલી કાયરે, હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાયરે;  
 પડે આખડે બેઠા થાયરે, એક પળ તે જુગ જેવી જાયરે. ૧૦૦

સ્ત્રીઓને ઢહી ગયા ભગવાનરે, પૂજા થાળ કરો સાવધાનરે.  
 હું જે ભોગવું રાજ્યાસનરે, તે તો એ વ્રાહ્મણનું પુણ્યરે.  
 જે કોઇ નમશે એના ચરણુ ઝાલીરે, તે નારી સહુપેં મને બહાલીરે.  
 તવ સ્ત્રી સૌ પાછી ફરતીરે, સામગ્રી પૂજની કરતીરે.  
 સહુ કહે માંહોમાંહી બાધરે, કેવા હશે શ્રીકૃષ્ણના ભાધરે.  
 જેને શામળિયાસુ સ્નેહરે, હશે કંદર્પ સરખી દેહરે.  
 લઇ પૂજના ઉપહારરે! રહી ઉભી સાળ હજારરે.  
 બાધ લોચનનું સુખ લીજોરે, આજ જોઈનું દર્શન કીજોરે.  
 ઋષિ શુકજી કહે સુણુ રાયરે, શામળિયોજી મળવા જાયરે;  
 છબીલાજીએ છુટી ચાલેરે, દીધી દોડ તે દીનદયાજોરે; ૧૧૦

સુદામે દીઠા કૃષ્ણદંવરે. છૂટયાં આંસુ શ્રાવણુ નેવરે.  
 જુએ કૌતક ચારે વર્ણુરે, ક્યાં વિપ્ર ક્યાં અશરણુશર્ણુરે.  
 જુએ દેવ વિમાને ચઢીયારે, પ્રભુ ઋષિજીને પાય પડિયારે;  
 હરિ ઉઠાડ્યા ગ્રહી હાથરે, ઋષિજી લીધા હૈડા સાથરે.  
 મળ્યા જાદવ જોવા પુઠેરે, પ્રેમનાં આલિંગન નવ છુટોરે;



મુખ અન્યો અન્ય જોયારે, હરિનાં આંસુ 'સુદામે લોભારે.  
 તુંખીપાત્ર ઉલાળીને લીધું રે, દાસત્વ દયાળે કીધુંરે;  
 ઋષિ પાવન કર્યું મુજ ગામરે, તમે પવિત્ર કર્યું રંક ધામરે.  
 તેડી આવ્યા વિશ્વાધારરે, મંદિરમાં હરખથી અપારરે;  
 હસ્ત ઝાલી હરખે મુરારિરે, જોઇ હાસ્ય કરે સહ નારીરે. ૧૬૦  
 ઘણું વાંકા બોલાં સત્યભામારે, આવા પુટડા મિત્ર સુદામારે;  
 હરિ તેને ઉઠી શું ધાયારે, ભલી નાનપણની આ માયારે.  
 ભલી જોવા સરખી જોડીરે, હરિને સોધો એને રાખોડીરે;  
 જો કોઇ બાળક બહાર નીકળશેરે, તો તે કાકાને દેખી છળશેરે.  
 તવ બોલ્યાં રુકિમણી રાણીરે, તમે બોલો છો આ શું બાણીરે.

### વલણુ.

શું બોલો વિસ્મય થઇ, હરિભક્તને ઓળખો નહીંરે:  
 એસાર્યા મિત્રને શય્યા ઉપર, દોળે વાયુ હરિ ઉભા રહીરે.

### રાગ સોરઠી.

ભક્તાધીન દીનને પૂજે, દાસ પોતાનો બાણી:  
 સુખશય્યા પર ઋષિને એસારી, ચમર કરે ચક્રપાણીરે. ભક્તા.  
 વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને, દોહલે દર્શન દીધું; ૨૦૦  
 તેણે સુદામાના પગ પખાળી, પ્રીતે પાદોદક પીધુંરે. ભક્તા.  
 પોતાને ઓઢવાની પીત પિછોડીએ, લ્હોયા ઋષિના પાય;  
 ઉભા રહી કર વીંઝણો ગ્રહીને, વિકૃષ્ણ દોળે વાયરે. ભક્તા.  
 થાળ ભરી વૈદરભી લાવ્યાં, ધૃતપકવ પકવાન;  
 શર્કરા સંયુક્ત ઋષિને, કરાવ્યાં પયનાં પાનરે. ભક્તા.  
 શુદ્ધાચમન તંબોળ ખવરાવ્યાં, ઘરી પ્રેમ શામળવાન;  
 વધ્યું તે પ્રસાદ પ્રમાણે, આરોગ્યું ભગવાનરે. ભક્તા.  
 જે સુખ આપ્યું સુદામાને, તે હરિ બ્રહ્માદિકને નાપે;  
 ફરી ફરી મુખ જુએ 'મુનિનું, આનંદ મુકુંદને વ્યાપેરે. ભક્તા.

સુદામાને ચિંતા મોટી, રખે દેખે કાયા કાંપે;  
પેલી ગાંઠડી તાંદુલ તણી તે, જંઘા નીચે લઇ ચાંપેરે. બકતા. ૨૧૦

વલણુ.

જંઘા નીચે ચાંપે ઋષિ, ગાંઠડી તાંદુલ તણીરે;  
પ્રેમાનંદ પ્રભુ પરમેશ્વરને, જાણ્યાતણી ગત્ય છે ઘણીરે.

રાગ મલાર.

ગોવિંદે માંડી ગોઠડી, કહોને મિત્ર અમારા;	
સાંભળવા આતુર છું, સમાચાર તમારા.	ગોવિંદે.
શે દુઃખે તમે દુખળા, એવી ચિંતા કેઈ;	
મન મૂકી કહો મુજને, મારા બાળસનેહી.	ગોવિંદે.
પછી સુદામોજી બોલિયા, પ્રભુને શીશ નામી;	
તમારું અન્નપ્રયુ કાંઈ નથી, તમે અંતરજામી.	ગોવિંદે.
અમને તો દુઃખ વિજેગનું, નહિ પ્રભુજી પાસે;	
આજ હરિ હુંને જો મળ્યા, પિંડ પુજજ થાશે.	ગોવિંદે

રાગ રામઘ્રી.

પછી શામળિયો બોલિયા, તને સાંભરેરે;  
હાજી નાનપણુની પેર, મને કેમ વિસરેરે.  
આપણે બે મહિના પાસે રહ્યા, તને. હાજી સાંદિપનિને ઘેર, મને.  
ભિક્ષા માગી અન્ન લાવતા, તને. હાજી જમતા તણે બ્રાત; મને.  
આપણુ સુતા એક સાથેરે, તને. સુખ દુઃખની કરતા વાત. મને.  
પાછલી રાતના જાગતા, તને. હાજી કરતા વેદની ધુન્ય. મને.  
ગુરુ આપણા ગામે ગયા, તને. જાચવા કોષક મુન્ય. મને.  
શરીર આપણાં ઉડ્યાં, તને. હાજી માથે તખ્તા અરીષ્ટ; મને. ૧૬૦  
સ્કંધે કોહવાડા ધર્યાં, તને. ઘણું દૂર ગયા રણુછોડ, મને.  
આપણે વાદવઘા તણે બાંધવા, તને. હાજી કાંડયું મોટું ખોડ. મને.

ત્રણ ભારા બાંધ્યા દોરડે, તને. હાથ આવ્યા બારે મેહ. મને.  
 શીતળ વાયુ વાયો ધણો, તને. ટાઢે થરથર ધુળે દેહ. મને.  
 નદીએ પૂર આવ્યું ધણું, તને. ધન વરસ્યો મુસળધાર; મને.  
 એકે દિશા સુઝે નહી, તને. થયા વીજતણા ચમકાર. મને.  
 ગુરુજી ખોળવા નીસર્યા, તને. કહ્યું સ્ત્રીને કાધો તેં ફેર. મને.  
 આપણને હદિયા સુ ચાંપિયા, તને. પછે તેડીને લાવ્યા ઘેર. મને.

## રાગ રંમત.

સકળ સુંદરીઓ દેખતાં, ગોષ્ટિ ગોવિંદે કાધી:

પછે દારિદ્ર હરવા દાસનાં, ગાંઠડી દષ્ટિમાં લીધી. સકળ-ટેક ૧૭૦  
 મનવાંછિત ફળ આજ પામ્યો, મિત્રજી મળવા આવ્યા:

ચતુર ભાભીએ ભેટ મોકલી, કહો સખા શું લાવ્યા? સકળ.

અઢળક ઢળિયોરે શામળિયો, મુષ્ટિ તાંદુલ માટે;

ઇંદ્રનો વૈભવ રહેજમાં આવ્યો, સ્વલ્પ સુખડી સાટે. સકળ.

ચરણ તળે ચાંપી રહ્યો સુદામો, કૃષ્ણજી કહે છે કહાડો:

અમ જોગ જો ભેટ ન હોય તો, દૂર થકી દેખાડો. સકળ.

એ દેવતાને દુર્લભ દીસે, જાએ જાદવરાય:

જો પવિત્ર સુખડી પ્રેમે આપો તો, ભવની ભાવત જાય. સકળ. ૧૮૦

ભગવાનની સ્ત્રીઓ ભ્રમમાં ભૂલી, જુએ મળી સમસ્ત:

અમૃત ફળ કે સંજીવન મણિ, હરિ ઓડે છે હસ્ત. સકળ.

આમ હરિ જ્યારે હાથ લગાડે, ઋષિ ખસેડે આમ;

ભક્ત હેત પોતે દેખાડે, સહિને સુંદરશ્યામ. સકળ.

અવલોકવા ઉભી સહિ નારી, કર ધરી કનકનાં પાત્ર;

જદુપતિને જાએ સહિ નારી, અમને આપજો તિલમાત્ર. સકળ.

સુદામો ચિંતામાં પડિયો, લજ્જા મારી જશે;

ભરમ ભાંગશે તાંદુલ દેખી, કૌતક મારું થશે. સકળ.

સ્ત્રીને કહેથી હું થયો લોભી, તુચ્છ ભેટ અહિયાં આણી;

લજ્જા લાખ ટકાની ખોઇ, ઘર બાહ્યું ધણિયાણી. સકળ.

સુદામાના મનની શોચના, શામળિએ સહ જાણી;  
 હસતાં ખસતાં પાસે આવી, તાંદુલ લીધાં તાણી. સકળ. ૧૯૦  
 હેઠળ હેમની થાળી મેલી, વસ્તુ લેવા જગદીશ;  
 છોડે છબીલો પાર ન આવે, ચીંથરાં દશરીશ. સકળ.  
 પટરાણિયો જોઈ અચરજ પામી, છે પારસ કે રત્ન;  
 અમરકળ કે સંજીવન મણિ, આવડું શે કીધું જતન. સકળ.  
 કણુ વેરાણા ને પાત્ર ભરાણું, જોઈ રહ્યો જીવતીનો સાથ;  
 તાંદુલકણુ હૃદયે ચાંપી, બોલ્યા લક્ષ્મીનાથ. સકળ.  
 સુદામા મેં આ અવનિમાં, લીધા બહુ અવતાર;  
 આ તાંદુલનો સ્વાદ છે એવો, નથી આરોગ્યો એકવાર. સકળ.  
 મોટા મોટા મિત્ર મેં જોયા, ધ્રુવ અંબરિષ પ્રહલાદ;  
 આ તાંદુલનો એકે મિત્ર, દેખાડ્યો નથી સ્વાદ. સકળ. ૨૦૦  
 તુચ્છ ભેટ ભારે કરી માની, વિચાર્યું ભગવાન;  
 સાત જન્મ સુધી સુદામે, નથી કીધાં પુણ્યદાન. સકળ.  
 જાયક રૂપ થયા જગજીવન, પ્રીત હૃદમાં વ્યાપી;  
 મુખમાં મુઠિ તાંદુલ મુક્યા, દારિદ્ર્ય નાંખ્યું કાપી. સકળ.  
 કર મરડીને ગાંઠડી લીધી, સાથેયાં દુઃખ મોડયાં;  
 જેમ જેમ ચીંથરાં છોડયાં નાથે, ભવનાં બંધન તોડયાં. સકળ.  
 જ્યારે તાંદુલ મુખમાં મૂક્યા, ઉડી છાપરી આકાશ;  
 તેણે સ્થાનક સુદામાના થયા, સમજૂમિના અવાસ. સકળ.  
 ઋષિપત્ની થયાં રુકિમણી સરખાં, શાંખ સરીખાપુત્ર;  
 એ વૈભવને કવિ શું વખાણે, જેવું કૃષ્ણનું ધરસુત્ર. સકળ ૨૧૦  
 બીજી સુડી જ્યારે મુખમાં મૂકે, ત્યાં ત્રણો રુકિમણીએ પાણુ;  
 એમાં શું બોલું છે સ્વામી, અમને આપો ચતુર સુન્દર. સકળ.  
 અષ્ટ મહા સિદ્ધિ ને નવનિધિ, તે મોકલી વણુ માગી;  
 સુદામો તે નથી જાણતા, જે ભવની ભાવક ભાગી. સકળ.

## જસોદા વિલાપ.

[ દશમ સ્કંધમાંથી. ]

મારું માણકુંડું રિસાયું રે શામળીઆજી.

તારા મનમાં આ શું આવ્યું રે, શામળીઆજી.

હું અપરાધણુ માતાને મૂકી, શાને જળ ઝંપલાવ્યું રે—શામળીઆજી.

કાલિન્દીનું કાળું પાણી, માંહે વસે કાળો કાળી;

હવે આશા તે શી મળવાની, કેમ આવે વનમાળીરે—શા. મા. ૧

અંતાન રૂપી મોટું ધન તે, કરમે લીધું લુંટી;

મેં નવ જાણ્યું જતન કરીને, રતન પડ્યું કેમ છુટીરે—શા. મા. ૨

પુત્ર પામી હું છેલ્લે આશ્રમે, ઉછેર્યો પ્રતિપાળી;

નીપનો રમ ઢળી ગયો હું, વિન્નગણુ આગે બાળીરે—શા. મા. ૩

નાકે મોતી પાવ ધુધરી, મોર મુગટ શિર ધારી;

ફરી રૂપ હું ક્યાંથી દેખું, ક્યારે આવે ગૌચારીરે—શા. મા. ૪

કાને કુંડળ મુખમાં મોરલી, સાંજે ગોકુળ આવે;

ભૂખ્યો છૌં કહી પેટ દેખાડે, મા કહી મને બોલાવે—શા. મા. ૫

પીત પિછોડી કાઢ કછે, મુજ કને નેતર માંગે;

હું ધરડી માને ચાકી જાણી, કાણુ વલોવવા લાગેરે—શા. મા. ૬

તું પ્રાણેશ્વર તું ગોપેશ્વર, ગોપી દેહ કેમ ધરશે;

બાળસખાની કાણુ વલે, આ ગાયો હીસી હીસી મરશેરે—શા. મા. ૭

ઉંડા જળમાં વાસો કીધો, પાણીમાં કેમ ગમશે;

મોર પોપટ ને પૂતળી, તારે રમકડે કાણુ રમશેરે—શા. મા. ૮

તુરે ગયો ને હું જીવું છું, ઓછા સગપણુ માટે;

સાચું વહાલ તો તાંહાં જણાયે, સાંભળતાં હૈંડું ફાટેરે—શા. મ્હા. ૯

કાળપેં પાપાણુ કઠિન છે, તેપેં કઠિન છે લોહું;

વજ્રપુત્ર્ય છે કાળજ મારું લોકને શું દેખાડું મોહુરે—શા. મા. ૧૦.

તેં મખાંતર દડાનું કીધું, મનમાં દુઃખ કાંઈ આવ્યું;

ઉખળ બંધન આજ સંભારી બાળુડા જળ ઝંપલાવ્યું રે—શા. મા. ૧૧

નંદ જસોદા ગાય ગોવાળા, વ્યાકુળ વ્રજની નારી;  
ચાર ઘડી પુઠે સર્વે પડજો, હજધર રાખે વારીરે—શા. મા. ૧૨

## અનિરૂદ્ધનું યુદ્ધ.

ઝોખાહરણમાથી ( રાગસોરઠી. )

કામનીએ જ્યારે કટકજ દીકું, ઝોખા થઇ નિરાશ;  
અરે દૈવ તો આ શું કીધું, મુને હુની મોટી આશ.  
બહાલા કેમ વઢશેરે, મારા નાંધડીઆ ભરથાર. જહાલા. ટેક.  
બોલાવી બોલે નહીં, પડી થઈ આશાભંગ;  
ઉઠાડી બેઠી હરી, તેનું વદન નિહાળે કંથ. જહાલા.  
સ્વામી તું કેમ સાંખીએરે, રાંકને ઘેર રતન;  
ઘાડે કપ્પ હું પામી, મારો મદનમનોહર કંથ. જહાલા.  
ત્રીવ્ર બાણ જ્યારે છુટશેરે, કેમ સહેશે કામળ શરીર;  
એવું શ્રવણે સાંભળીને, હાકી ઉઠ્યો વીર. જહાલા.  
મારા પિતાનેરે જાણ થયું છે, કટક મેકલ્યું પ્રૌઢ;  
બાણાસુર નથી જાણતો, એવો કેમ થયો છે તે મૃદ. જહાલા.  
અરે સ્વામી તમે કાલે હાથે આયુધ નથીરે એક;  
ચાર લાખ વીર પાઠવ્યા, સામા થતાં ધરો વિવેક. જહાલા.  
અબળા તુંને શું કહું રે, તું તો થઇ અબળ;  
આર તણી ભોગળ કાઢીને લઉં સર્વના પ્રાણ. જહાલા.  
ઝોખા તુંને શું કહું રે, તું તો ઘેલી નાર;  
તરા આપે વીર મોકલ્યા, તે તો મારે લેખે ચાર. જહાલા.  
અબળતણાં ત્યાં જૂથ મળીઆં, પંચાનન મળીઓ એક;  
તેનું પ્રાકમ કેટલું, તમે કાહોની વિનતા વિશેક. જહાલા.  
એમ કરતાં નહીં છુટીએરે, કાલાવાલા તે ફેક;  
જુવોની બહાલી હું જુદા કરું, જેમ જુએ ગામના લોક; જહાલા.  
અનિરૂદ્ધ મરડીને નીસર્યો રે, ઝોખાએ સહાયો હાથ;  
પ્રીતમ વઢવા નહીં દઉં, મારા મદનમનોહર નાથ. જહાલા.

## રાગ મારની દશી.

ઓખા કહે કંથ એમ ન જીજે, બળિયાસુ વઢતાં બંહીજે;  
 એ ધણા તમે એક જાતે, સેના મોકલી મારે તાતે.  
 દૈત્યને વાહન ને તમે પાળા, નાથજી આપ છે કાલામાલા;  
 એને ટોપ કવચ ને અખતર, તમારે અંગે સોહે પીતાંબર.  
 દૈત્યને સાંગ બાણ બહુ ભાલા, એ કંઠણ તમે સુવાળા;  
 એ તો મદોન્મત બહુ બળિયા, તમે સુકામળ પાતળિયા.  
 સ્વામી પછે અસુરને ભેડો, પહેલાં મસ્તક મારું છેડો:  
 તમને દેખી દેખીનેરે મોહું, તમે જુદું કરો તે કેમ ભેઠું ?  
 ધ્રુવિષ્ણુ અંતરની ગણ હીટી, દૈત્યે માળિયું લીધુંરે વીટી;  
 પ્રભુ પ્રાણ કંપે છે મારા, મુઆ દૈત્ય કરે છે હેંકારા.  
 ધણું કોધી વિરોધી છે બાણ, હાકે ઇંદ્રનું જાયે ઓસાન;  
 ભક્ત બય પામે બાણની હાકે, બાણે પૃથ્વી ચઢાવી ચાકે.  
 જોને નાદે મેરુ હાલે, ચક્રવર્તી સાથે નહીં ચાલે;  
 ક્ષત્રીસાથ રહે સર્વ બંધ તો, નાથજી ! તમે કંઈપેરે જીનો ?  
 મંત્રી દાંત રજો છે કરડી, શું જુઓ છો મૂળને મરડી;  
 માટે પહેલાં તે મુજને મારો, પછે નાથજી રણમાં પધારો.  
 શશી સૂર્યવંશી નૃપ જોહ, તેની ચરચર ધ્રુજે દેહ;  
 પ્રધાન કોધી પાવકની જવાળ, તેથી વિશેષ બાણબૂપાળ.  
 એમ કહી ભરતી લોચન, દેખી વારે છે સ્વામીન;  
 કંથ કહે ન કરું અંકામ, તો નાસી જવાનો કુણ કામ.  
 અંતે જીવતા છૂટશું નહીં, કાં ન મરીએ સામા થઈ;  
 નથી ઊગરવાનો ઉપાય, માટે બય પામે શું થાય ?  
 નાકે લાંછન લાગે કુળમાં, પ્રતિષ્ઠા જાયે એક પળમાં;  
 મોઝર વાગે મંજીવર ડોલે, ન ડોલે તો સર્પને તોલે.  
 ધન ગાળે કેસરી દે ફાળ, ન છીછળે તો બળુવો શિયાળ;  
 ક્ષત્રી નાસે દેખીને દંણ, ન હોય પુરુષ બળુવો બંડળ.

હાકયો વાધ ન માંડે કાન, શાર્દૂલ નહીં બંધુવો શ્વાન;  
ધરમાં ધોઝારો રહે પેની, યુધ્ધે ચરણવિહોણો રહે બેસી.  
એમ કહીને ઓખા અગગી કાધી, ભડ ગાળ્યો ને ભોગળ લીધી;  
અસુર સેનાપર કાપીઓ, છત્રે થકી ઠેકીને પડિયો.

જેમ ગ્રાહ પેસે બહુ જળમાં, તેમ અનિરુદ્ધ પેઠા દળમાં;  
જેમ ઇન્દુ પેસે વાદળમાં, તેમ અનિરુદ્ધ ધાયો બળમાં;  
દૈત્યને આગ્યો મૃત્યુનો દહાડો, ગાળ્યો અનિરુદ્ધ ધનઅશાડો;  
પડતામાં બહુ પડતાળ્યા, ભોગળ પ્રદારે ધરણીએ ઢાળ્યા.

ઠોભાંડે સેનાને પ્રેરી, બદલ જોદ્ધો લીધો ઘેરી;  
મજજૂથમાં લધુ કેસરી, બહુ વીંટી વળ્યા છે વેરી.

અંદનને બાવળાએ ઝીટી, અસુરે અનિરુદ્ધ લીધો વીંટી;  
દાનવ કહે માનવ શુંય, અમે સિંહમાં મૃગયાળ તુંય.

મુગટ મંત્રીને ચરણે ધરો તો તો મૃત્યુ થકી ઉગરો;  
મંત્રી વાયક એવાં સાંભળી, ધાયો અનિરુદ્ધ બહુ ઉકળી.  
નાંખે દૈત્ય ભારી મુદ્ગલ, તેમ અનિરુદ્ધ ભુજભોગળ;  
વીસ સહસ્ત્ર અસુર ત્યાં તૂટ્યા, એડીવારે શર બહુ છૂટ્યા.

આયુધધારા રહી છે વરસી, પડે પરિધ પટ્ટી ને ફરસી;  
દાનવ ધાયા છે ટોળે ટોળાં, વરસે ભિદિમાલ ને ગોળા;  
થાય દુન્દુભિના ગડગડાટ, થાય ખાંડાતણા ખડખડાટ.  
હાકયા હસ્તી દે હલકાર, થાય ખડમ તણા ચમકાર.

મંત્ર અગ્નિના, ધુતવાટ થાય બોલે બાણતણા સુસવાટ;  
રથ ચક્ર ગાળે ગગડાટ, હોય હયતણા હહણાટ.

છૂટે બાણો સમસમાટ, થાય ગગને ધળ ફડકાટ;  
દેખી દોહલો નાયનો ધાટ, થાય ઓખાને મન ઉચ્ચાટ.

દાનવોનો વાળ્યો દાટ, અનિરુદ્ધ મુકાવે વાટ;  
કાંઈને ઝીકયા અલીને કેસો, કાંઈને ઉડાડ્યા પગની ઠેસો;



કોઇને હણ્યા ભોગળને ભડકે, કોનાં મુખ ભાખ્યાં લપડાઈ;  
 કોઇ અધસસતા કોઇ પૂરા, એમ સેના કરી ચક્રચુરા.  
 તે રણુ ભયાનક ભાસે, બળ દેખીને ઓખા ઉઘાસે;  
 મેં તો આવકું નહોતું જાણ્યું, ચિત્તલેહાએ રત્નજ આણ્યું.  
 શોણિતરપર્શ થયો છે દીને, નાથજી રણુ રુધિર ઝીને;  
 ભડ ગાળ્યો ને પડ્યું ભંગાણુ. નાઠો કૈભાંડ લઇને પ્રાણુ.  
 હવું બાણાસુરને જાણુ, એક પુરુષે વાળ્યો ધાણુ;  
 અસુરેશને ચઢિયો કોપ, સળ્યાં કવચ આયુધ ને ટોપ.  
 સર્વે સૈન્ય તે તત્પર કીધું, ચઢ્યો રાય દદામું દીધું;  
 પ્રલયઅમિ જેવો જનવલ્લ્ય, બાણરૂપ થયું મદતુલ્ય.  
 ચઢ્યો રાય કોધે ગડગડિયો, જાણ્યું ઓખાએ રણુ તાત ચઢિયો;  
 સૈન્યના લોક આગળ ચાલ્યા, કરમાં બહુ ભાલા ઝાલ્યા.  
 વાગી હાક ને ચઢિયો બાણુ, તે તો થયું ઓખાને જાણુ.

વક્ત્રણુ.

જાણુ થયું જે તાત ચઢિયો, કુણુ જીતશે સહસ્રહાથરે;  
 આંસુડાં ભરતી ને શોક ધરતી, ઓખા સાદ કરતી નાથરે.

## શામળકવિ.

વચન પાળવા વિષે.

છંપા.

વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીચ ધર ભરિયું પાણી,  
 વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુળ્મને આણી;  
 વચન એકને કાજ, હરે હસાદસ પીધું,  
 વચન એકને કાજ, દેવવર દૈત્યે લીધું;  
 શુભ ધર્મ કર્મને સર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;  
 કવિ સામળમટ સાચું કહે, વચન ગયું તો થઇ રહ્યું.

એક વચનને કાજ, રંક રાવણુ થઈ બેઠો,  
 એક વચનને કાજ, બલિ પાતાળે પેઠો;  
 એક વચનને કાજ, વેચી હરિશ્ચંદ્રે નારી,  
 એક વચનને કાજ, પાંડવો હાર્યા પ્યારી;  
 વળી એક વચનને કારણે, ભડ પાંચે વનમાં ભગ્યા;  
 કહે શામળ વચનજ કારણે, સૌ કીચક સાથે શમ્યા ?  
 પાળે વાયક શૂર, જેહ રણમાં બહુ ઝુએ,  
 પાળે વાયક સિદ્ધ, જેહને આગમ સુએ;  
 પાળે વાયક ભક્ત, કરે ઇશ્વર વશ આપે,  
 પાળે દાતા વચન, વૃષ્ટિ જેને પરતાપે;  
 પાળે જે વાયક પ્રેમથી, વેદે વિવિધ વખાણિયો;  
 શામળ વાયક સંભાળતાં, જશે જગતમાં જાણિયો.  
 વચન પાળે તે રાય, બાકી તો રાંડી રાંડો,  
 વચન પાળે તે શાહ, બાકી શુણ્ઘીણો ગાંડો;  
 વચન પાળે તે વિપ્ર, ધર્મ સૌ ધાર્યો તેણે,  
 વચન પાળ્યું તે વીર, જગત જશ લીધો જાણે;  
 પાળે સદવાયક પ્રેમદા, પાંચે પૂરણુ પક્ષણી,  
 શામળ કહે વચન ન સાચવે, લલના એજ કુલક્ષણી.

## વિદ્યા વિધે.

છંપા.

લક્ષ્મણ તો લાખ, દોઢા નિર્માલ્ય પ્રમાણે,  
 જાય રાયનું રાજ્ય, રૂપ પણુ રહે ન ટાણે;  
 કુળ પણુ હોય કલંકી, જેર જેતામાં જાયે,  
 જેબન પણુ વહી જાય, વંશ નિવેશી થાયે;  
 નહિ રાજ ચૌર કે આંમિ ભય, મોગ મુકાવે બહુ થકી;  
 સત પુરુષો મન માનજો, સદવિદ્યા છે શુભ સદુ થકી.

વિદ્યા મુકાવે માગ, પૂર્ણ જશ વિદ્યા પામે,  
 વિદ્યા શોભે વાન, નૃપતિ વિદ્યાને નામે;  
 વિદ્યા માંહી વિવેક, વિમળ વિદ્યાથી વાણી,  
 વિદ્યાને વશ વિશ્વ, જગતમાં મોહની જાણી;  
 સદ્વિદ્યા રત્ન વિશાલ છે, વિદ્યાથી વડું નહિ કશું;  
 સદ્વિદ્યા આગળ ધન કશું, વિદ્યાવિહીન નર તે પશુ.

પંડિત આગળ મૂઢ, હંસ આગળ જ્યમ બગ્ગા,  
 પંડિત આગળ મૂઢ, કોકિલા આગળ કગ્ગા;  
 પંડિત આગળ મૂઢ, રાય આગળ જ્યમ રાંકા,  
 પંડિત આગળ મૂઢ, સિંધુ આગળ જ્યમ ટાંકા;  
 પંડિત પ્રાક્રમી પૂરા, પંડિત સઉ શિર મોર છે;  
 શામળ કહે પંડિત આગળે, મૂઢ તો ચાકર ચોર છે.  
 મૂરખને વાહન, પંડિત અડવાણો ચાલે,  
 મૂરખ મોતનમાલ, પંડિત કુલમાળા ધાલે;  
 મૂરખને બહુ માન, પંડિત કદી ગરીબ કહાવે,  
 મૂરખને અલખત મોજ, પંડિત ખડધાન્યજ ખાવે;  
 પણ મૂરખ કાચ કથીર છે, દીસતાં તો દિલ હરે;  
 પણ પંડિત રત્ન અમૂલ્ય છે, શામળ ઝવેરી પરીક્ષા કરે.

પંડિત જય વિદેશ, તોયે જશથી જાણીતો,  
 પંડિતને પ્રાક્રમ પૂર, મહીપતિનો માનીતો;  
 પંડિતને પરણ્યામ, કરે જન સૌ કર જોડે,  
 પંડિતને સન્માન, માન અનમીનાં મોડે;  
 જે અગમ નિગમ છે ગુણ ધણા, લક્ષ કાટિધા તે લહે;  
 છે વિદ્યા મોટી વિશ્વમાં, કવિ શામળ લટ સાચું કહે.

## મીરાં ચરિત્ર.

મીરાંમન મોહનસુ માન્યું;

વરિયા વરયા શ્રીગિરધરલાલ, જાણે જગ નથી કાંઈ જાનું—ટેક.

જેમલ રાઠોડની દીકરીરે, સુણો મોડતા એનું ધામ;

રૂપગુણ ક્રોધ સમોવડ નહીં, રુકું ધર્યું મીરાંબાઈ નામ. મીરાં.

જોશીએ વાંચી જનમેાતરીરે, તેમાં લખ્યું નીકળ્યું એહ;

વરશે વિશ્વંભરનાથનેરે, કરશે નંદકુંવરજીસુ નેહ. મીરાં.

હિલોતપુરનો રાણો રાજ્યોરે, તે સાથે કરી છે સગાઈ;

પરજ્યાવીને વળાવ્યાં સાસરે કંઈ, લૌકિક રીતે મીરાંબાઈ. મીરાં.

દેવીને દેવા વધામણારે, ચાલ્યાં વરકન્યા સહુ જન;

રાણે પારવતીજી પૂજ્યારે, મીરાંનું તો મોહનમાં મન. મીરાં.

સાસુ કહે સૌભાગ્ય વધેરે, વહુ નમે શક્તિને પાય;

મીરાં કહે મસ્તક મારું નહીં નમે, વિના શ્રીગિરિવરધરરાય. મીરાં

સાસુ કહે સાચું બોલી આજથી, મારે નથી એ વહુનું કામ;

પુત્રને કહ્યું એહને રાખોપરી, એકન્યારું રચાવો એનું ધામ. મીરાં.

એવું સુણીને મીરાં મમ થયાં રે, બહુ થયું ભાગી જન્મળ;

સાધુની સંગે દિનરેણુ નિર્ગમશું, સુખે સેવીશું ગાઇશું ગોપાળ. મીરાં.

નંદનંદન સાથે ન્યારાં રહારે, હરિજન આવે ધણા ઘેર;

નિત્ય ભજન કથા કારતન આચ્છવ, હરિને લડાવે કરે લહેર. મીરાં.

નણંદ આવી મીરાંબાઈની પાસે, ભાભી ! આ શો માંડયો ઉતપાત;

સાસરે રાણાજીનું કુળ લગ્નયું વહુ, મહીએર લગ્નગ્યાં માતતાત. મીરાં.

અંમર આભરણ વહેરો અનુપમ, સળે સુંદર શણગાર;

મેહેલે પધારો રાજાજીતજીરે, રમી રીઝતી હ્યો ભરથાર. મીરાં.

જાપાંતિલક આ શી તુલસીની માળા, નાચો ખુદો વેરાગીને વેશ;

સંગ મુદ્રા હો સાધુ સંતનોરે, રાણાજી તો કરે સુણી કલેશ. મીરાં.

મીરાં કહેરે બાઈ કલેશ ટળવાનો, એકજ છે ઉપાય;

કહેજો રાણાજીને સાધુને સેવે, પ્રેમે નૃત્ય કરીને હરિ ગાય. મીરાં.

સોનું રૂપું પહેરે શું સુધર્મુરે, કહાડી નાંખો ડાઠમાળ;  
 છાપાંતલક ધરી સાધુઓમાં બેસો, આલ્યો પહેરો તુળસીની માળ. મીરાં.  
 તમે પશુ જાઓ શીદ સાસરેરે, બાધ વૃથા વટાવો થાને દેહ;  
 મનગમતા મોહનવર સાથે તમે, સર્ તજીને કરો રતેહ. મીરાં.  
 કહેજો તમારી માતનરે, વૃદ્ધ થયાં ગોવિંદ ગુણ ગાય;  
 હરિવિના કાટી દેવ સેવશો તોયે, જનમ મરણ નહીં જાય. મીરાં.  
 સુણી એમ છણકતી ખીજતારે, બાળા આવી અંધવની પાસ;  
 એ બાધ બાળી કહે છે થાઓ વેરાગી, સહુ મુકી દો રાજ અવાસ. મીરાં.  
 એવું સુણીને આવ્યો રોષ રાણાને, પ્રેયો સેવક મીરાંને અવાસ;  
 લાવો ખખર છે શા રંગમાં, કે.ણ કાણ બેઠું છે એની પાસ. મીરાં.  
 અનુચરે આવી એમ કહ્યું જે, નથી ત્રીજું માણસ આ વાર;  
 રાણીજી સાથે કાઠ પુરુષ ખીજે છે, ધરમાં થઇ રહી છે ઘેથૈકાર. મીરાં.  
 સુશુતામાં રાણો થયો રાતડોરે, ખેંચી ખડગ ધાયો તેણીવાર;  
 પેઠા મીરાંને મહેલે એકલોરે, કાઠ આવેના ધાધ દીપાં દાર. મીરાં.  
 આવી જોયું તો મીરાં એકલીરે, પ્રભુએ તેને ના દીધું દરશન.  
 પૂછ્યું મીરાંને પેલો પુરુષ ક્યાં છે, તારે લાગ્યું જેસુ લાંગન. મીરાં.  
 ક્યાં છે પૂછો શું રાણા રોષમાંરે, તે તો સધળે વસે છે ભરપૂર;  
 ધ્યાનમાં જીવે જોગી, પ્રેમી પ્રત્યક્ષ દેખે, રહે છે દુષ્ટથકી દૂર. મીરાં.  
 કાઠી નાંખોજી આ કલેશ કપટ ને, નિર્ભળ કરો આપ મન;  
 પ્રેમભક્તિએ પરબ્રહ્મ બળે તો, તમને થાય તેનાં દર્શન. મીરાં.  
 એવું સુણીને આગ લાગી ધણીરે. પશુ ભાવ ન આવ્યોરે જૂપ;  
 ક્રોધ કરીને શસ્ત્ર વાપરે એવે, દીઠાં મીરાંનાં બે રૂપ. મીરાં.  
 તોહે મૂરખ સમજ્યો નહીરે, મન સાથે ન કીધો વિચાર;  
 ખીજું ખડગ એણે ખેંચીયુંરે, ત્યારે હરિયે દેખાડી મીરાં આર. મીરાં.  
 છાબો પડ્યો પાછો ફર્યોરે, રાણો આવ્યો પોતાને ઘેર;  
 વિષનો પ્યાલો મોકલ્યો પીજો, કહાગ્યું રાણુએ આણી ઝેર. મીરાં.

લીધા મીરાંએ મન મમ થયનેરે, પ્રજાને દેખાડી કયું વિષયાન;  
 અમૃત સરીખું થઇ ગયુંરે, એને સમર્થ બધી ભગવાન. મીરાં.  
 મીરાંબાઇ આવ્યાં વંદાવનમારે, પ્રેમ નીરખ્યા શ્રી વ્રજરાય;  
 શ્રી જમુનાં પયપાન કર્યું ને કરી, જીવા ગોંસાધને શિક્ષાય. મીરાં.  
 હરિજન જાણી મીરાં મળવાનું કહાવ્યું, તેણે કાવ્યના જોઈ સ્ત્રીનું મુખ;  
 મીરાં કહે સારું થયું સવાઈ મુજને, પરપુરૂષ જોએથી દુઃખ. મીરાં.  
 આજ લગી હું એમ જાણતી જે, વ્રજમાં કૃષ્ણ પુરૂષ છે એક;  
 વંદાવન વસી હજી પુરૂષ રહ્યા છો, તેમાં ધન્ય તમારો વિવેક. મીરાં.  
 એવું સુણીને જ્ઞાન પામીયારે, જીવા ગોંસાઈ મળ્યા છે સામા ધાઇ;  
 હજી મળીને હારતી વાત કરીને આવ્યાં, મેવાડદેશ મીરાંબાઇ. મીરાં.  
 કરી તૈયારી આલ્યાં દારિકારે, પ્રેમે નિરખ્યા શ્રીરણુહોડ;  
 વાસ પુરીને પ્રજાની પાસે રહ્યાં સદા, પહોંચ્યા છે મનના કોડ. મીરાં.  
 પાછળ પસ્તાવો રાણાને થયોરે, ગયું ઉતરી મનનું ઝેર;  
 મુખે માજે તે આવું તેને જે કાઇ, લાવે મનાવી મીરાં ઘેર. મીરાં.  
 ઉપરા ઉપરી તેડાં મોકલ્યાં રે, આવીને લાગ્યા સહ પાય;  
 માજી પધારો મેવાડમાં વેહેલાં, રાણાજી તો અંન ન ખાય. મીરાં.  
 જહાંરે લગી તમે રહેશો દ્વારિકારે, ત્યાં ભગી કઈ ઉપવાસ;  
 આમહ દેખી મીરાં વિદાય માંગવાને, આવ્યાં શ્રીપ્રભુજીની પાસ. મીરાં.  
 હરિએ હકીકત સાંભળીનેરે, હસી ચાંપી હૃદયના સાથ;  
 શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપમાં સમાઇ ગયાંરે મીરાં જે જે શ્રીદારકાંનાથ. મીરાં.  
 ચરિત્ર એ મીરાંબાઈ તણું જે કા, શીખે સાંભળે ને ગાય;  
 પ્રેમભક્તિ તેને મળે ને હૃદ, દવાનો પ્રીતમ વ્રજરાય. મીરાં.

### વાંસલડી-ગરબી.

માનીતી તું છે મોહનતણી હો વાંસલડીરે;  
 તુંને વાલમ કરે છે બાણું વહાવરે, હો વાંસલડીરે,  
 પાએ અધરામૃત પિયુતણું, તું વાંસલડીરે;  
 અમારે સોડય સરીખું તું સાવરે, હો વાંસલડીરે;

મીઠા આવડો શો સોહોર, મોણો નંદનો કિશોર;  
તાઈ આવડું શું જોરરે, ભુંડી કાળજડું માંડોરરે; હો વાંસલડી.

વાણ વાણ ને વિહવલ કર્યાં, હો વાંસલડી;  
તું તો પીડે અતારા પ્રાણ રે, હો વાંસલડી,  
સુણતાં પડે છે હૃદયે સાંસરાં, હો વાંસલડી;  
તારા ટલિયાથી મોહ્યાણ રે, હો વાંસલડી-મીઠા.

ઝેર ધણું છે તારી ઝડપમાં, હો વાંસલડી;  
બલાં ટુંથી બાલા તલવારરે, હો વાંસલડી;  
એકી વારે તું હણી નાંખની, હો વાંસલડી;  
ઓ ભુંડી થોડે થોડે માં માર રે, હો વાંસલડી-મીઠા.  
વન વન કુંજ કુંજ ફેરવ્યાં, હો વાંસલડી;  
તેં તો સહુની કરી છે એવી ગત્યરે, હો વાંસલડી-મીઠા.

ગરબે ગુમાન ભરી આવડી, હો વાંસલડી;  
હું તો જોની વિચારીતારી જાતરે, હો વાંસલડી;  
જોતાં તું કાઢકરો કકડોરે, હો વાંસલડી,  
તુને આજ મળી છે ઠકરાતરે, હો વાંસલડી-મીઠા.

ગતવિહીણાં તેં ઘેહેલાં કર્યાં, હો વાંસલડી,  
તેં તો લગાડ્યું લાલસુ લગન રે, હો વાંસલડી,  
ચોરની સંગે શીખી ચોરવા, હો વાંસલડી,  
બહાલે માખણ ચોર્યું ને તેં તો મનરે, હો વાંસલડી, -મીઠા.

માન રાખ્યું માનીનીતણું, હો વાંસલડી,  
તેં તો સહુને કર્યા પાયમાલ રે, હો વાંસલડી,  
દયાના પ્રીતમની દાસી તું ખરી, હો વાંસલડી,  
તેડે સહુને જોડી તું તો ધ્રમ રે, હો વાંસલડી-મીઠા.

## ધીરો ભક્ત.

કાફી.

અતે સંતને તેડાતેરે, હરિનું ભજન કરવા;  
 કરમાં માળા આલીરે, મૂરખ જગારે મુતો મરવા—અંતે. ટેક.  
 નહાનપણે ધરધધે ધાયો, વૃદ્ધપણે હરિગુણ ગાય;  
 ધર લાગ્યું લારે કુવો ખોદાવે, એ અમિ કેમ આશવાય;  
 છતી બાજી હાર્યોરે, પત્થરને નાવે બેઠો તરવા—અંતે.  
 અંત સમે છાપા તિલક ખનાવે, ભૂલી ગયો જગારે ભાન;  
 એરણીની ચોરી સોયનું દાન, એમ કેમ આવે વૈમાન;  
 ચુસ્તાન નાચુંરે, બુદ્ધિ તારી ગઇ ચરવા—અંતે.  
 જીવતિ નારીને જેવી પુત્રની આશા, એમ હરિ ભજે ફળ થાય,  
 વૃદ્ધ નારીને નહિ પુત્રની આશા, એનો એળે જનમ વહી જાય;  
 હરિને બેઠો ઠગવારે, એંશી વરસે વર વરવા—અંતે.  
 વીશ વર્ષે વિશ્વંભર મળે, ભક્તિ કરે ભૂખ જાય;  
 હરિસુ ધાયા તે બહુ કમાયા, તેને મળિયા નિરંજન રાય;  
 દાસ ધીરો કહે છે રે, મટયા ચોરાશી ફરવા—અંતે.

કાફી.

જેને રામ રાખેરે, તેને કાણ મારી શકે;  
 અવર નહિ દેખુંરે, બીજો કાઇ પ્રભુ પખે—જેને.  
 આહે અમીરને બીખ મંગાવે, ને રંકને કરે રે રાય,  
 સ્થલને સ્થાનકે જળ ચલાવે, જલ સ્થાનકે સ્થલ થાય;  
 તરણુનો તો મેરુ રે, મેરુનું તરણું કરી દાખવે—જેને.  
 નિમાડાથી બળતાં રાખ્યાં, માગરીનાં માળ,  
 ટિટોડીનાં ઇંડાં ઉગાર્યાં, એવા છે રાજન રખવાળ,  
 અંત વેળા આવો રે, પ્રભુ તહમે તહેની તકે—જેને.  
 બાણુ તાણીને ઉભો પાર ધ, સાંચાણુ કરે રે તકાવ,



પારધિને પગે સર્પ ડસિયો સીંચાણા શિર ધાવ,  
બાજ પડ્યો હેઠારે, પંખી ઉડી ગયાં સુખે—જેને.  
ગજ કાતરણી લખને ખેઠા, હરજી તો દીનદયાળ,  
વધે ઘટે તેને કરે બરાબર, સૌની લે સંભાળ,  
ધણી તો ધીરાનોરે, હરિ તો મારી હાડિ હેઠ—જેને.

### ભોજ ભક્ત.

૫૬.

મૂર્ખો રળી રળી કમાણોરે, માથે મેલશે મોટા પહાણો—ટેક  
ધાધ ધુતીને ધન ભેળું કીધું, કાટીધ્વજ કહેવાણો;  
પુણ્યને નામે પા જો ન વાવર્યો, અધવચથી લુટાણોરે—મૂર્ખો.  
ભર્યા કાઠાર તારા ધર્યા રહેશે, નહિ આવે સાથે એક દાણો;  
મશાણુની રાખમાં રોળાધ ગયા કંધક કોણ રંક ને કોણ રાણોરે—મૂર્ખો.  
મદિર માળીયાં મેલી કરીને, નીચે જઈ ઠેરાણો;  
ભોજને ભગત કહે મુવા પુઠે જીવ, ધણો ધણો પરતાણોરે—મૂર્ખો.

૫૬.

મૂરખો માની રહ્યો મારુંરે, તેમાં કાંઈ નથી મારું—ટેક.  
સાત સાયર જેની ચોકી કરતા, ફરતું નીર ખારું;  
ચોદ ચોકડીનું રાજ્ય ચાલ્યું ગયું, રાવણાદિક વાળું રે. મૂરખો.  
દુઃખને તો કાંઈ દેખે નહીં, ને સુખ લાગે મારું;  
વેળા વેળાની છાંયડી તારી વહીવહી જાશે વારું રે, મૂરખો.  
હરિભજનમાં હેતજ રાખો, સ્મરણ કરો મારું;  
ભોજને ભગત કહે રાખો હૃદયમાં, પ્રભુનું ભજન પ્યારુંરે. મૂરખો.

## અહ્યાનંદ

## ધોળ

આ તન રંગ પતંગ સરીખે, જાતાં વાર ન લાગેજી;  
 અસંખ્ય ગયા ધન સંપત મેલી, તારી નજરો આગેજી.  
 અંગે તેલ કુહેલ લગાવે, માથે છોગાં ધાલેજી;  
 જોળન ધનનું જોર જણાવે, છાતી કાઢી ચાલેજી.  
 જેમ ઉંદરડે દારૂ પીધો, મસ્તાનો થઈ ડોલેજી;  
 મગફરીમાં અંગ મરોડે, જેમ તેમ મુખથી બોલેજી.  
 મનમાં જાણે મુજ સરીખે, રસિયો નહી કોઈ રાગીજી;  
 બહારે તાકી રહી બિલાડી લેતાં વાર ન લાગીજી.  
 આજકાલમાં હું તું કરતાં, જમડા પકડી જાશેજી.  
 અહ્યાનંદ કહે ચેત અહ્યાની, અંત ફજેતી થાશેજી.

## ધોળ

પ્રભુ લજ્યા વિષુ ગાફલ પ્રાણી, આમે ઉગ્મર ખોઈજી;  
 મેડી મંદિર માલ ખજાના, કામ ન આવે કાઈજી;  
 માયા માયા કરતો મૂરખ, તૃણા માંહી તણાણેજી;  
 લોક તણી લજ્જાનો લેઈને, દોરે બાંધ્યો પહાણેજી.  
 ઉચે કુળ અવતાર લઈને, કહે શું સારું કીધુંજી;  
 લખ ચોરાશી કેરું લગડું, તાણી માથે લીધુંજી.  
 જીવ તણું કંઈ જતન ન કીધું, મન માયામાં મ્હોંધુંજી;  
 રાત દિવસ તત્પર થઈ રળિયો, કાલું નીર વલોધુંજી.  
 લોક કુટુંબમાં મેટો થાવા, કામ બગાડ્યું તારુંજી.  
 અહ્યાનંદ કહેરે પ્રાણી, હજી સમજ તો સારુંજી.

## કવિ નર્મદ.

સાહસ.

( લાવણી )

સહુ ચલો જીતવા જામ, બ્યુગચો વાગે,  
 યા હોમ કરીને પડો કતેહ છે આગે. ટેક.  
 કેટલાંક કરમો વિષે, હીલ નવ ચાલે,  
 શંકા ભય તો બહુ રોજ હામને ખાળે,  
 હજી સમય નથી આવિયો, કહી દિન ગાળે,  
 જન બહાનું કરે નવ સરે, અર્થ કા કાળે,  
 અંપલાવવાથી સિદ્ધિ જોઇ બળ લાગે,  
 યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦

સાહસે કયો પરશુએ, પુરો અર્જુનને,  
 તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રહ્યો નિજ વચને;  
 સાહસે ઇંદ્રજિત શર હણ્યો લક્ષ્મણે,  
 સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ જાણે;  
 ચંદ્ર ગર્દ જંગમાં મર્દ, હક્ક નિજ માંગે,  
 યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦

સાહસે કોલંબો ગયો, નવી દુનિયામાં,  
 સાહસે નેપોલિયન ભીડ્યો, યુરપ આખામાં,  
 સાહસે હયુથર તે થયો, પોપના સ્થામાં,  
 સાહસે રોકેટ દેવુંરે, વાળ્યું જોતામાં;  
 સાહસે સિંકદર નામ અમર સહુ જાણે,  
 યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦

સાહસે શ્રાતિના બાંધ, કાપી ઝટ નાંખો,  
 સાહસે જાઓ પરદેશ બહીક નવ રાખો.  
 સાહસે કરો વેપાર જમે સહુ લાખો,  
 સાહસે તજી પાખંડ ધ્વજરસ ચાખો;  
 સાહસે નર્મદા દેશ, દુઃખ સહુ ભાગે,

યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦

### અવસાન સંદેશ.

૫૬.

નવ કરશે કાષ્ઠ શોક—રસિકડાં, નવ કરશે કાષ્ઠ શોક—ટેક.  
 યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કીધી બનતી—રસિકડાં  
 પ્રેમી અંશને રૂદન આવશે, શઠ હરખ.શે મનથી—રસિકડાં  
 મર્મ ન સમજે બકે શંખશઠ, વાંકું ભણે મહુ પણથી—રસિકડાં  
 એક પીડમાં ખીજી ચીદથી જળશે જીવ અગનથી—રસિકડાં  
 હતો દુખિયો થયો સુખિયો, સમજે છુટયો રણથી—રસિકડાં  
 મુઝો હું તમે પણ વળી મરશે. મુક્ત થશે જગતમથી—રસિકડાં  
 હરિકૃપાથી મમ લેખ ચિત્રથી, જીવતો છઉં હું દમથી—રસિકડાં  
 વીર સત્યને રસિક ટેકીપણું, અરિ પણુ ગાશે દિલથી—રસિકડાં  
 જુદાઈ દુઃખ તે નથીજ જવાનું, જાય માત્ર મરણથી—રસિકડાં  
 મરણુ પ્રેમીને ખચિત મોકું છે, દુઃખ વધેજ રૂદનથી—રસિકડાં  
 જગતનીમ છે જનમ મરણનો, દૃઢ રહેજે હિંમતથી—રસિકડાં  
 મને વિસારી રામ સમરજો, સુખી થશે તે લતથી—રસિકડાં

નર્મકવિતા.

## કવિ દલપત.

દેશાટન વિષે દોહરા.

વિદેશમાં વિચર્યા વિના, પેટ ન પૂર્ણ ભરાય;  
 પશુઓ પણ પરભાતથી, જંગલ ચરવા જાય.  
 ઘેર રહે લક્ષ્મી ધણી, હોશે કેમ હમેગ;  
 રાજ્ય રાજ્ય વધારવા, વિચરે દૂર વિદેશ.  
 વિદ્યા સદ્ગુણ વિનયતા, હોય ચપળતા હામ;  
 કરે ન પરદેશે જતાં, દેખે તે નર દામ.  
 વિદેશમાં વિચર્યા વિના, મળે ન મોટું માન;  
 સમુદ્રમાં વખણાત થું. છીપ તણાં સંતાન.  
 સુખે વિદેશે સંચરો, કરો ભક્તેરાં કામ;  
 ગ્રેમ ધરી વિધિ પાળતાં, નિર્મળ કરવું નામ.  
 જો ધનની ઇચ્છા ધરો, તો ખરું માની ખચીત;  
 મહાસમુદ્ર મથન કરો, એજ અનાદિ રીત.  
 પ્રયાણ કરી પરદેશમાં, પરવરી લાંબે પંથ;  
 કાટિ કળા કૌશલ્યના, ગુણીજન લાવો ઐય.

---

અરૂણોદય.

ઉપજાતિ.

ખણે કરે છે નિધિ ઘૂંચવાટ, ગાછ રહ્યો છે બહુ સર્વ ધાટ;  
 જાણે ગયું પુત્રનું રાજપાટ, કોયે કરે ગર્જન એજ માટ.  
 પંખી મધુરા સ્વર હિચરે છે, જુદી જુદી જાત અનેક જો છે;  
 જાણે ઘરો આજ નવીન રાય, માંધર્વ તેના ગુણ ગાય.  
 જનો સ્મૃતિ ધંધરની કરે છે, માહાત્મ્ય તેનું મનમાં ધરે છે;  
 જાણે રવિનું શુભ રાજ્ય જામે, પ્રજા સમીપે મુખ એમ મામે.

ઉઠ્યા જનો અંચળ અપ્પ દીસે, જમો ન અંજે નહિ પાલ શીશે;  
 જાણે થતાં બે નૃપની સંકાષ, લોગે તણી લક્ષ્મી ગઈ લુટાઈ.  
 રહે કુમાર્યા પતિ સાથ રૂઠી, પ્રજાતમાંથી સડતીજ ઉઠી;  
 સુરાન્ય થાતાં પશ્ય બંડખોર, સુખે ન બેસે ઠરીગે નંદાર.  
 પતિવ્રતા કામ પવિત્ર જાણી, વડે પતિ આગળ પ્રેમવાણી;  
 સુરાન્યનો ભેગ રૂઠો જડે છે, સુજાણ સંપી સુખ ભાગવે છે.  
 શેહેરમાં માર્ગ જળે સિંચાય, જેથી પુરીમાં ગરદી ન થાય;  
 જાણે રવિદ્રત તણી સવારી, પધારશે જાણી પુરી સુધારી.  
 રાતે રહેલા જન ચોકીદાર, તેમાં કરે નાયક ફેરફાર;  
 જાણે જુના રાતજા સિપાઈ, વિદાય કીધા ના ફોજ પાઈ.  
 દેવાલયો ને વળી રાજ્યદારે, વાળાં તણા ધોપ ઉઠે સવારે;  
 જાણી પ્રજાએ સુશીને વધાઈ, સામા જવાની કરી છે સજાઈ.  
 મુક્યાં ઉઠાડાં પ્ર-દુર્ગદાર, પ્રવાસીઓ પંથ પળે અપાર;  
 છૂટે જીવોનો જઠરામિ વાસ, હરે હરે જેમ કરે વિત્રાસ.  
 પ્રવાસીઓ જા્ય અનેક રસ્તે, પ્રવાહની પેર દિશે સમસ્તે;  
 જાણે રવિથી હિમ પીગળીને, વળી નદીઓ બહુ નીકળીને.  
 ઉતાવળો કાઈ વહે અગાડી, અગાડી જનનાર રહે પછાડી;  
 પૃથ્વી શનિ આગળ ચાલી જાય, જો જેમ તે વક થયો જણાય.  
 ઉતાવળો જે જન પંથ ધાય, થાકી રહે ને મનમાં મુંઝાય;  
 ઉતાવળો થાય હરેક કામે, તે જેમ તેમાં નહિ સિદ્ધિ પામે.

### ગોવર્ધનરામ.

હિન્દુ લક્ષ્મીની કૃત્રિમતા.

(પ્રવાસે નીકળેલાં એક પરદેશી પતિપત્ની કોઈ હિન્દુઆજાને  
 સતી થતી બતાવે છે, શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પૂજામાંથી તે બાળા  
 પોતાનો સંવિસ્તર હેવાલ આ દયાળુ દંપતીને કહે છે.)

હરિગીત.

મુજ વ્રતમાં નથી કો નવાઈ, સિવાય પણ હું શું કરું ?  
 પુછ્યું તમાપિ તમેજ તો, હું નકાર જણ્ય શી રીતે બહું ?

મુજ જેવું જત ધણાકનું સુખશો પુછે આ દેશમાં;  
 પરદેશી સંજનન ! હિન્દુઓ માળેજ જીવન કલેશમાં.  
 નર જાત સુખી હતો અહીં કદી મહાક્ષતી રવચ્છન્દથી !  
 પણ નારીને શેવા વિના નહિ કર્મમાં ખીજું કંઈ,  
 પંડિત પિતા તણી આત્મજન, ભણી કંઈ હું તાત પ્રતાપથી;  
 મન વિકસિયું, ઉર મ્હેંદિયું સદગુણ વિષે બહુ ભાવથી.  
 હું નાનપણથી આશ આથી ઘણી ધરી મન માણતી;  
 પણ હાય ! હિંદુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.  
 શૈશવ વિષે કર પીડિયો અજ્ઞાત એક શિશુજને,  
 ઉદાહનાજ કરારમાં સહી કીધી મુજ, મુજ ગુરુજને.  
 તાતે કહ્યું “તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે;  
 પ્રિયપતિ ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે.”  
 હું બોલી “કાન્ત ગણાય છે, ઉરવારિધિના ચંદ્રમા,  
 મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીર્ય જાગે કેમ ના,  
 સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ, નકકી ન કે ચારોજ તે,  
 આમ ચિત્તનો, નો શીખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાન્ત એ ?  
 તમ પાસ ભણતાં હું ભણી મન જોડવાં વિધિ હાથમાં;  
 વિકસેજ પશ્ચિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.  
 સંસાર માંહિ પ્રયાણ કાજજ, પાન્થ ચેતન સર્વ છે;  
 એ એકથીજ ભલાં પ્રવાસ વિષે વળી, કહ્યું એવું છે.  
 એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વિષુ નહિ મિત્રતા;  
 નહિ મ્હે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તચળી પર સ્થિરતા;  
 રસઐક્ય વણુ મનઐક્ય નહિ, એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને;  
 મનઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજ કા રીતે.  
 સ્ત્રી પુરુષ કેરું લમ એવી મિત્રતાનો હેતુ છે,  
 ધણીવાર આપની પાસથી મેં, તાત એવું જ શુણ્યું છે.

અ-ચો-ન્ય ફેરી ન્યૂનતા પુરે અનુગુણ દમ્પતી;  
 વિનિમય કરે નિજ રસતણે ઉર ઉર આગળ ઉધડી.  
 સંસાર સ્વાર્થ અભિજ્ઞ થાતાં ભેદનું કારણ નહિ;  
 સ્ત્રી પુરુષની તેથી જ સહિમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.  
 એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાઈ દંપતી ભાવનું,  
 રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યનેજ વધારતું.  
 રસઐક્ય તો નહિ હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતા એ સંભવે ?  
 રસઐક્ય વળી વિધિ વણુ નહિ કદી ઇતર કો સરજી શકે.  
 હે તાત ! તે સજવા તણી આગા કરી આપે મહેને;  
 તો કેમ કરી કરવું અશક્યજ એવું તે શીખવો હવે ?  
 હું કિકરી છું તમ તણી, કરું હોય શક્તિસાધ્ય જે;  
 શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું, શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.  
 વિધિહસ્તગત ઉરતંત્ર પણ ક્યમ કરી કરું ગતિવાળું હું ?  
 મુજ ઉર તણું પર ઉર સાથ શી રીત લમ કરાવું હું ?”

માલિની.

શુણી વચન સજી આ, તાત દિહ્મોહ પામ્યા,  
 ખરખર જળધારા, તેમને નેત્ર ચાલી;  
 નીચું ધણુંક નિહાળી, દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી,  
 કર દષ જ લલાટે, બોલિયા દીન વાણી.

“ મ્હારો ક્ષમા કરે અપરાધ પુત્રી ! પ્રિય પ્રાણ ! ધણી તું ઠાલી !  
 તુજ ઉર મેં ખોસી-અરે-અનણ્યે ખરે ! કટારજ સાલી.  
 હું ભુલ્યો વૃદ્ધ થઈ આજ કીધો સુકી ધાવ, હાય તુજપર મ્હે ?  
 આ દુષ્ટ હિન્દુ આચાર ! ભુલાવ્યો મુજને.  
 આ હિન્દુ લોકનો ચાલ સહિએ માર્ગ એક લેવાનો,  
 જઈ જતાની પાછળ કુવે પડી મરવાનો.  
 ધનતિમિર તુલ્ય આચાર થયેલ પુરાણ તેથી થઈ જાય;  
 જન લોચનવન્તા અંધ હાય ! જગ માંહે.”



મેં દીઠો ન સવળો પન્થ ?

હું બની ગયો મતિ મન્દ !

મુજ વૃદ્ધ દરિદ્રનું રત્ન,

પરિપોષ્યું કરી બહુ યત્ન.

તે જમ મેષની પઠે લોકની પુઠે નાંખ્યું દુઃખદરિયે !

એનું કીધું પરાધીન જીવન જનક-વૈરિયે,

પ્રિય પુત્રી ! કહે તું સત્ય કર્યુજ અકૃત્ય કૃસ મેં આજે

તારા જીવન માંહે ઝેર બેળિયું ! સાચે.

તારો જનક થયો ઘુજ શત્રુ, હાય પથુ નમું હવે તુજ ચરણે,

મારું થશેજ પ્રાપ્તિત્ત હવે તો મરણે,

નહિ હવે નિષ્કૃતિ કાંધ સુઝતી મુને ! રોષને

તારે જનકે પાચું ઝેર મરણ સુધીં રહેતું.

હું જીવી કરું શું હવે ?

મુખ દેખાડું શું ? કહે;

સહુ હૃદયશય્ય શી રીતે ?

રોષ રોષ મરીશ તું વીત્યે ?

હવે જેમ તેમ દિન કહાડ કૃતકપતિ સાથ સ્નેહ કૃત્રિમમાં,

બહુ સમજી મારી તું બાળ મૂઢીશ તે આજ દૈવ શિર મનમાં,

પથુ સ્વીકાર આ પદપાત ! અને અપરાધ ક્ષમા કર મારો,

નહિ જીવે-હવે નહિ જીવે-પિતા કાંધ તારો ! ! ! ”

### ઉપજાતિ.

નૃશંસ મારાં વચનો સુણીને,

પિતાજી આવી રીત બાન પામ્યા;

પંચત્વ પામ્યા પડી પાદ મારે,

પ્રત્યક્ષ તે સર્વ હજી મને છે.

નિહાળી એ સર્વ, ન ચિત્ત મારું,

ફાટયું, ન વા ગ્રાણી વિરામ પામ્યા !  
 પાપાણીની કાધી મુને વિધિયે;  
 રોઈ રહી મુખ કરીજ કાળું.  
 અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !  
 દષ્ટિ કરી સ્વર્ગથી પુત્રી કેરું.  
 દાક્ષિણ્ય ખોડું નીરખી હશેજ,  
 નિઃશ્વાસ ઉઘ મુક્તા હજીયે !

સ્નેહસુદા-

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

વિધવાનો વિલાપ.

( ચોપાઇ. )

ચાંદની દશ દિશ ચળકી રહી, સરિતામાં જાતી એ વહી;  
 રમે રમત લહરીની સંગ, સુતી રેત્યમાં ઉજવળ અંગ.  
 તટતરુ નિરખતાં નિજ છાય, સુતી જે સરિતાની માંજ,  
 ખેતર સખણાં હાસ કરત, દૂર ઝાડી બહુ ધોર દીસત;  
 જુતડાં શાં વડવૃક્ષ અનંત, ઉભાં જ્યાં દષ્ટિ તણે અંત.  
 ત્યાં ચાંદની કંઈ નવ ફાવતી, અથડાઇ પાછી આવતી,  
 ચંડ પવન શું વડજૂથકું, જુદું કરતું જ્યારે વડું,  
 ધોર છુવાટ કરતું તેહ, મુણી કંપે સરિતાની દેહ,  
 કંપે તટતરુ જળમાં પડ્યાં, કંપે ઉપર તરુ પાનડાં.  
 કંપે સખળી શાન્તિ તહીં, ને કંપે ચંદા જળ મહીં;  
 તો પણ એ સ્થળ રમ્યજ દીસે, રમવા જોગું સુરયુવતિને.  
 પણ જો ! પેલાં વડજૂંડથી, ચંદા જેવી ધનદંડથી;  
 નીકળી આવે દેવી દેહ, શકે હશે વનદેવી એહ !

એમ સંભવે માનવરૂપ, માત્ર આવું ને કાન્તિ અનુષ્ઠ  
 પશુ, જો ! ધીરં પગલાં ભરી. આવી સમીપ વળી સુન્દરી,  
 જો દેશમાં મધ તરુ વૃન્દ, પાછી નીકળી જો, મતિમન્દ.  
 એ પાછી એ તો નવ દીસે, પાછી ચાલે ખેતર વિષે,  
 એમ આવી પહોંચી એ અહીં, નદી રેત્ય ચળકંતી જહીં;  
 ને આ ઉભી નદીને તીર; ને એડી જ્યાં નિર્મળ નીર.  
 માંહી નીરખિયું નિજ મુખકું, જેમાં સ્પષ્ટ વસે દુઃખકું;  
 હસે, હસે, એ માનવ ખરે, જો નેનથી આંસુડાં દશે;  
 ને નહાનકું આ શું દીસે, બાળકું કંઈ ખોળા વિષે,  
 છુટા કેશ અનિલમાં રમે ને આંખડી શી યોગમ ભમે !  
 હા ! પશુ જો કંઈ અધુર સ્વરે, વિલાપ એ સુન્દરી શો કરે !

### ગરબી.

(આસો માસો શરદ પૂનમની રાત્રી જો, એ દાળ.)

હા દૈવ ! શું વિપરીત દુઃખકું દીધલું;  
 કાં ન પડી હું પહેલી રે મુખ મોતને ?  
 જમડા ! ત્હેં મુજ જીવન લુટી લીધલું;  
 ઝડપી લીધો નાથ, અનાથ મુકી મહને;  
 મોત ધડયું શીદ માનવને શિર કંઈ ત્હેં !  
 ધડિયું તો શીદ તરુણ ઉપર પહેલું પડે !  
 ને મોતે હરી લીધાં ને શું કેા સમે;  
 વાતલડી કરવાનો મારગ કહોં જડે !  
 આ ચંદા તું જાણે સમજી વાતને;  
 જે મોતતથા દાસ અમે નવ જાણિએ;  
 વિનવી કહેજો આપલું મહારા નાથને;  
 “ દાસી દીન ઉપર કંઈ રાધ ન આણિએ;  
 જુલ્મી ન જશે નિજ દાસીને કંઈ જો;

સ્વર્ગ સુખે રહી એકલડા આનંદમાં,  
 મુજને દાખવજો એ સ્થળનો પંથજો,  
 બોલાતી દોડી વળગીશ તમ કંઠમાં, ”  
 અનિલ ! ત્હને કાં ગમે રમત મુજ કેશ શું !  
 નિર્દય જગના જનને એ નવ પાલવે;  
 તો અળગી હું સહુ થકી કારે વસું,  
 ન પડે રસ મુજને જગમાં કાંઈ હવે;  
 ઓ ઉંચા ઉંચા, આકાશ ! તું કાં મ્હને;  
 ઉંચકી લખને નવ રાખે નિજ અંગમાં ?  
 છુટું ફૂર જગતના જનથી હું અને,  
 વસું સુખે આ તારલિવાની સંગમાં,  
 સરિતા ! તુજ હૃદયે કેવો આ આંદલો,  
 વસિયા તેવા મ્હારે હૃદયે નાથજી,  
 મ્હે ન કીધો અપરાધ કદીએ આટલો.  
 તોય ગયા રીસાધને મુજને તજી.  
 તજી વળી આ બાળકડી જો બાપડી;  
 કાં બાપુડી ! કાણ ત્હને પીડા કરે.  
 નાણી દયા તુજ તાતે બેટા આપડી,  
 વ્હેતાં મુક્યાં આપણને દુખ સાગરે,  
 ઓ શીળી ચંદા ! ઓ સરિતા કોમળી,  
 ઓ આકાશ ઉદાર ! અનિલ સુકુમાર ઓ !  
 ત્હમે નહીં નિર્દય થાવાનાં કા ઘડી,  
 મ્હારા ને મુજ બાળકીનાં આધાર છો,  
 જો આ અનિલ કુંજો કર તુજપર ફેરવે,  
 ચંદા ચૂમે તુજને પુરા પ્રેમથી,  
 હાલેકાં ગાય નદી મુજથી મીઠે રવે,  
 અહીં જમજન ફેરી પીડા તુજને નથી.

આપણુ એ એકલકાં અરો વાસો વસી;  
 રહીશું સુખમાં સ્મરણ કરી તુજ તાતનું.  
 રમજો નદી લહરી સંગે મીઠું હસી,  
 થાજો મોટી એમ રહી દીન રાત્રી વું,  
 ને મુજ લાડકડી જ્યારે મોટી થશે,  
 જગત બધું ધુમીશ ત્યારે નિજ જાત્ય હું;  
 કદી મરે નહીં એવો નર પછી ત્યાં હશે,  
 પરણ્યાવીશ મુજ લાડકીને તે સાથ હું.

કુસુમમાળા-

### ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.

અનુક્રુપ—“ ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ઉગારો અભિજાળથી;

લવતી ઝળકી જાગી, નવોદા આંસુ ઢાળતી.

વસંતતિલકા—“ મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મ્હારી !

કાણે તહને મધુર નિદર માંહી ડારી !

સુતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રચંડ,

તે ભૂલી કાણુ રમતો અહીં મૃત્યુ સંગ !

એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ.

દામે ધીરે ધબકતું હિર હિર સાથ;

ખીલી ગુલાબ કળી ઝાકળ મિન્દુ ધારે;

એવા કપોલપર આંસુ ધીરે સમારે;

ને સ્પર્શીં ત્યહાં અધરથી મદુભાવ ધારી,

પુછે ફરી ફરી પ્રિવાવદને નિહાળી—

“ શું છે ? મીઠી ! થયું શું ? આવડી કેમ કાંપી !

મુખા ફરી હૃદય સાથ ધીરેથી આંખી.

અનુક્રુપ—ઉખેડી ભૂમિથી નેનો, રોપિયાં પતિ નેનમાં;

લસતાં દીર્ઘ પદ્મોમાં, આંસુડાં ગુથીને નવાં.

કરી કંઠ હોયો કાંધ, અમોઘા ઘણુ એ રહે;

પછી દીન બની સ્વપ્ના, તણી વાર્તા બધી કહે—

ઉધાર—“ આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત, ત્હમને તે કહું શી રીત્ય ?

જાણે પુરુષવેષ જ પારી, મહે અરે કરીછ સવારી;

ધારી ધનુષ બાણુ હું ચાલી, મુગયા કાજ વનપથ ઝાલી;

સુંદર એક ત્યાં સહકાર, તે પર બેઠું છે સુકુમાર;

ભુગલ કપોતકેરું બીડું, કરતું પ્રેમકેલિ દીડું;

મૂર્ખાં હું ખરે બની કાંધ, બીજી કાંધ સુઝ્યું નહિ;

ને શર ફેંકી નર તરુડાળ, પરથી પાડિયો તત્કાળ;

સહસા ત્યાંહી અમિ કરાળ, ઉપની કપોતી ફેરે બાળ;

આવ્યો મુજકને ભરી ફાળ, કુદતો એહ અમિ કરાળ;

જીવ્હા તીવ્ર નખવી અનેક, મુજને વીંટી વળિયો છેક,

છોડી સર્વ બીજાં અંગ, અંમોઝો ધર્યો નિઃશક;

જળાને એકદમ પછી જાગી, કરવા રૂદન હુંતો લાગી. ”

સોરઠો—એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;

“સ્વપ્નાનો શો સાર હશે કારમો નાથ યો ?

અમાગણી હું મોઢાં ! ઉધી મતિ ચાણે સુઝી ?

બીજી જડ્યું નહીં કાઈ ? કપોત પ્રેમી શેં હણ્યો ?

વસંતતિલકા—શાને માઠી તું ગભરાય અરે અતિશે ?

આ સ્વપ્નમાંહી નવ વાસ્તવ કાંધ દીસે—

જો ! પેલી વાગી રણુ ફુંકુબિ રમ્મધોર—

રે ! અથ ! અથ !—સખિ કંઠ હવે તું હોડય. ”

ઉધાર—“ બહાલા ? હોય ફુંકુબિનાદ;

એ તો મેઘ ગાજ્યો આજ;

બંધન કંઠ ન કેમ છોડું ?

મુજને ભય નથી કંધ થોડું;

પેલી અમિ ફેરી ઝાળ;

આવે ઝો ! જુઝો, થી કરાળ !

શિખરિણી— “ અરે ધેણી ! એ શું, બકતી !

બધી એ સ્વપ્ન ભ્રમણા—

કુતવિલંબિત—તુરમ નો ! મુજ કાંઈ પુખ્તારતો.

‘રણુ ચઢો’ કંઈ એમ પુકારતો;

નહિ વિલંબ હવે કરવો પ્રિયે !

કદી જ ધર્મ તબ્બો નથી ક્ષત્રિયે. ”

ઉધાર— “ ક્ષત્રિય ધર્મ નો પ્રિય થાય

તો તો કરી કાઢી ઉપાય,

સર્વે સંકટોથી નિત્ય,

અબળા રક્ષતી એ રીત્ય;

પેલી તીવ્ર અભિજ્ઞાળ,

મુજ પુકળ ફરે ચિરકાળ,

તેનાથી બચાવો નાથ !

અબળાનો તજો નવ હાથ.

વસંતતિલકા— “ છે એક નો સમળ નિર્મળનો જ પાત.;

બહાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર ચિત્ત શાતા,

નો દેખું આ અસિ પદ્મજે ચમકે અનંત,

ને ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું વેગવંત. ”

કુતવિલંબિત—અધર વેગચકી અધરે અડી’

નૃપકુમાર પ્રિયા અળગી કરી;

ત્વરિત અશ્વ પલાણી પધ્યો રણે,

તુરગનાં પગલાં યુવતિ સુણે.

અનુકુપ—દષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદધોષ ગયો કુખી;

જુલી ત્રિકાળને મુગ્ધા, અનિમેષ રહી ઉભી.

હૃદયવિણા.

## મધ્યરાત્રિએ કોયલ.

## વિષમ હરિગીત.

શાન્ત આ રજની મહી મધુરો કહીં રવ આ-દુહ.  
 પડયો ઝીણો શ્રવણે અહીં ? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું ?  
 મન્દ વાષ સમીર આ દિશ જો વહે રવ એ ફરી,  
 નહિ સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી.  
 મધ્યરાત્રિ સમે તહને અલી કોકિલા ! શું આ ગમ્યું ?  
 હાં, મેહુલો વરસી રહ્યો તેણેથી તુજ મનકું બમ્યું ;  
 દુઃખ નવ સ્વપ્ને દોહું ને સુખ મહીં તું રેલતી,  
 આ રમ્ય રાત્રિ મહીં અધિક આનંદ ગાને ખેલતી.  
 નીતરી રહી ઘોળી વાદળા, બ્યોમમાં પથરાય આ,  
 ને ચાંદની ઝીણી શીઝી વરસી રહી શી સહુ દિશા ?  
 ગાન મીઠું અમીસમું તેણે ભર્યું તુજ કંઠમાં.  
 આ શાન્તિ અધિક વધારતું તે જાય ઉભરી રંગમાં.  
 નગર બધું આ શાન્ત સુતું, ચાંદની પણ અહીં સુતી,  
 ને વાદળીઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જમતી;  
 અનિલ ધીરે ભરે પગલાં ભજે શાન્તિ રખે સહુ,—  
 ત્યાં ઉછળતી આનંદ રેલે કોકિલા બોલે—દેહ !  
 સૃષ્ટિ સઘળી શાન્ત રાખી મુજને જ જગાડતો,  
 ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરી સંગ જે બહુ લાડતો,  
 ગાન તુજ સીંચે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,  
 જુલી, બાન, તજ મુજ રમ્ય શ્યામ, હમકું દોડે તવબણી.  
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,  
 આનંદ સિંધુ તરંગમાં નાચતું એ ઉછરંગમાં,—  
 હા ! વિરમી પણ ગયે! ટહુકો હૃદય લલચાવે બહુ,—  
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, બોલ્ય, મીઠી ! દુહ દુહ !  
 કુસુમબાળા.



# કલાપી.

એક આગીઆને.

( હરિગીત. )

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુંડો મહીં ચક્રી રચી,  
 બ્રહ્માંડને પોષી રહી તે દષ્ટિ અહીં એ છે નકી;  
 તુજ ઉદરપોષણમાં તહને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,  
 તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કેં શ્રમ વિના દેખાડતું.  
 વળી કોષ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી.  
 જે ભાલને ચોંડી તહને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;  
 વળી કોષ વિસ્મિત સ્મિત ભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,  
 ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રખે ભતી ખરી.  
 અદશ્ય ના ધનથી અને ના ધૂમસે મેલું થતું.  
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા ભઈં છું,  
 મમ પ્યારીનાં કુલડાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઉત્તતાં,  
 તું ભગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમાં.  
 તું ભગજો, તું ખેલજો, ને પત્ર પત્રે મ્હાલજો,  
 ચળકાટ ત્હારો એજ પણ તુજ ખુનની તલવાર છે;  
 તું કેમ એ માની શકે આધાર ત્હારો એજ છે,  
 એ ભળ તું ભણે નહીં હું ભણું ને રાઉં અરે.  
 રે ! પક્ષી કાતી દષ્ટિએ તું એજ ચળકાટે પડે;  
 સંતાપ ભતાં ન્હાસતાં એ કાર્ય વૈરીનું કરે;  
 છુતિ જે તહને જીવાડતી, છુતિ તે તહને સંકારતી,  
 જે પોષતું તે મારતું એવો દીમે કમ કુદરતી.  
 આ પ્રેમ સંસારી તણો, તુજ તેજ જેવો છે નકી,  
 એ અમૃતે શું ઝેરનાં બિન્દુ ભર્યા ત્રિધિયે નથી.

અમ એજ જીવિત, એજ મૃત્યુ, એજ અશ્રુ ને અમી,  
જે પોષવું તે મારવું શું એ નથી કમ કુદરતી !

## શિકારીને.

અનુ<sup>૦</sup>દુપ્

રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું,  
ખટે ના ફરતા આતી, વિશ્વ આશ્રમ સન્તાનું;  
પંખીડાં, પુલડાં રૂડાં, લતા આ ઝરણાં, તરે,  
ખટે ના ફર દષ્ટિ ત્યાં, વિશ્વ સૌન્દર્ય કુમળું.  
તીરથી મારવા પક્ષી, બર્થ આ ફરતા મથે,  
તીરથી પક્ષા તો ના ના, કિન્તુ સ્થૂળ મળી શકે.  
પક્ષીને પામવાને તો, જાનો તું શુષ્ક ગીતને,  
પક્ષી ત્હેના પ્રભુ સાથે, હયામાં મળશે ત્હેને.  
સૌન્દર્યો વેડશી દેતાં, ના ના સુંદરતા મળે,  
સૌન્દર્યો પામતા પ્હેલાં, સૌન્દર્ય બનવું પડે.  
સૌન્દર્યો ખેલવું, એ તો, પ્રભુનો ઉપયોગ છે.  
પોષવું, પૂજવું એને એ એનો ઉપભોગ છે.  
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું,  
બધે છે આદ્રતા જાણ, ત્હેમાં કે' બળવું બહું.

## ખખરદાર.

ગુણવંતી ગુજરાત.

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

(પ્રવ)

મેઘેરા તુજ મહિમડપમાં આ ઝુપી રહ્યાં અમથીય;

માત મીઠી ! તુજ ચરણ પડીને મમ્મીએ સુખ આસિય !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત

મીઠી મનોહર વાડી આ ત્હારી નંદનવન શી અમેલ;  
રસકુલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય કલોલ !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સંત મહંત અનંત વીરોની બહાલી અમારી માત !

જય જય કરવા ત્હારી જગતમાં અર્પણ કરિયે જાત !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

હિંડા ધોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય;

દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ ત્હારી છાંય !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સરસરિતા રસભર અમી ઝરણાં, રત્નાકર ભરપૂર;

પુણ્યભૂમિ ફળ પુલ ઝમૂમી, માત ! રમે અમ ઉર ?—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

હિન્દુ મુસલમાન, પારસી સર્વે, માત ? અમે તુજ બાળ;

અંજ ઉમંજ ભરી નવરંગે કરિયે સેવા સહુ કાળ !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

ઉર પ્રભાતસમાં અજવાળી, ટાળી દે અંધાર !

એક સ્વરે સહુ ઝમન ઝળવતો, કરિયે જયજયકાર !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

મ. ર. ભટ. (કાન્ત)

મહેમાનોને.

મહેમાનો ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

તમચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !

કરજો માફ હજારો પાપર પાપ જો.

દિન ચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ ચાય;

મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! ! પુનઃ પધારજો !

ઉત્તમ મિરિશૃંગોના વસનારા તહે;

હિતયાં રંકધરે, શો પુષ્પ પ્રભાવ ને  
 શુભા સારી ના અમને આવડી;  
 લેશ ન લીધો લલિત ઉવરોનો લ્હાવ ને;  
 મહેમાનો ! ઓ બહાનાં ! પુનઃ પધારને !

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

વીરની વિદાય.

મહારા કેસરબીના કન્ય હો !  
 સિધાવો છ રણવાટ,  
 આભ મુજે ધરણી ધમધમે, રાજ !  
 ઘેરા ઘેરે શંખનાદ;  
 કુંકુભિ યોલે મહારાજનાં, હો !  
 સામન્તના વીરવાદ;  
 મહારા કેસરબીના કન્ય હો !  
 આંગણુ રણધ્વજ રોપીઓ હો !  
 કુંજર ઝાલે દાર;  
 બંદીજનોની ગિરદાવલી હો !  
 ગાજે ગઢ મોઝાર;  
 મહારા કેસરબીના કન્ય હો !  
 પુર પડે, દેશ કુશતા હો !  
 ડમમગતી મહોલાત;  
 કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ !  
 એક અખંડિત ભાત;  
 મહારા કેસરબીના કન્ય હો !  
 નાથ ! ચઢો રણધોડલે રે,  
 હું ઘેર રહી યુધીશ;  
 બખ્તર વળની સાંકળી હો !

બર રણમાં પાઠવીશ.  
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !  
 સંગ લેશે તો સાજ સજ્જ હો !  
 માથે ધરું રણમ્હોડ;  
 ખડગને માંડવ ખેલવા,  
 મહારે રણસીસાના કોડ;  
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !  
 આવતાં ઝાલીશ બાણ્યને હો !  
 હાલે વાગીશ ધાવ.  
 દાલ પુટે મહારા ઉરમાં રાજ,  
 ઝીલીશ દુશ્મન દાવ;  
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !  
 એક વાટ રણવાસનીરે,  
 બીજી સિંહાસનવાટ,  
 ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિને,  
 હો ! શરના સ્નાનનો ધાટ;  
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !  
 જયકલગીએ વળગ્ને, પ્રીતમ !  
 બીજથું ફાગે ચીર,  
 નહિ તો વીરને આશ્રમ મળથું,  
 હો ! સુરગંગાને તીર;  
 મહારા ! કેસરબીના કંથ હો !  
 રાજમુગટ ! રણરાજવી હો !  
 રણધેક્ષા ! રણધીર !  
 અધીરો ધોડીનો થનગને, નાથ !  
 વાધો રણે, મહાવીર !  
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !

---

## જ. મ. યુચ (લલિત) અનેરી આશા.

૧

સ્મિતભરી સહચરી નિરંતર કર્મ ધુરંધર બનશે;  
અંતરનાં કે હેત અનેરાં હિર હયોહય ભરશે,  
ત્યારે અમી ઝમશે, શાંતિમાં દુઃખડાં સમશે;

૨

સખત જોડાં જાતભોગથી પરહિતમાં પરવરશે.  
અડગ ધૈર્યને શૌર્યભક્ષી સંતાન હિંદમાં સરશે;  
ત્યારે દેવો અવતરશે, વિરલા નરવીર તગવરશે.

૩

પોતાના પ્રિય દેશીજનનાં દુઃખ પરસ્પર ધરશે.  
જન્મભૂમિનાં ભોળાં ભાંડું ભેળાં હળશે મળશે;  
ત્યારે પ્રભુતા સંચરશે, સ્વર્ગસમ સુન્દર હિન્દ થશે.

૪

હિન્દજનો અર્થુવ ધૂધવશે ને પાલાંડ નચવશે,  
ડગમગતા ડુંગર ડોલવશે, રંગરાગ રેલવશે,  
એવું એક્ય થશે, એવી લલિત લીલા ખીલશે.

## દા. ખુ. ખોટાદકર.

પ્રેમ અને સત્કાર. (ગઝલ)

લખ્યું તહે પત્રમાં પ્યારા “ નથી સત્કાર મહે કીધો,  
ખબર વિવેકની મુજને, નથી તો તું ક્ષમા કરને. ”

અહો ! સતરનેહને અંમે સુહદ ! એ બોલવું જાણે ?

અહે જો પ્રેમ આદરને નહીં એ પ્રેમ પ્રેમીનો.

અખડિત પ્રેમને બંધુ ! જરૂર શું હોય આદરની,

“ પધારો આવજો બેસો ” વૃથા એ વાદ શા સાર;

હૃદય સત્કાર જ્યાં થાતો, હિલચ ઉરમાં વિના માગ્યો,  
 નયન સત્કાર નવ ધ્રુષ્ટે, વદન સત્કાર શાને તો ?  
 વિનય રસના તણો એવો, જતાવે પ્રેમમાં ખામી,  
 પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, ન ધ્રુષ્ટે પ્રેમના પાત્રો.  
 હશે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં, રહે જીદાં છતે મંગે,  
 વિનય સત્કારને એમાં, નથી અવકાશ મળવાનો.  
 પધારો એમ કહેવાથી, પધારે તે પધાર્યાનાં—  
 નિમંત્રણ પ્રેમીને શેનાં ? અનાદર પ્રેમીને શાનો ?  
 મળ્યાં છે ચિત્ત વિણ્ય ચત્ને, શરીર તો જોડવાં છે ક્યાં ?  
 કરે કર આપવો શાનો ? મને મન જ્યાં મળેલાં છે.  
 સુહૃદનું આગમન થાતાં, ઉઠે સત્કાર કરવાને,  
 અરે એ તો જનો જીદા, ખરેખર બાલ પ્રેમી તે.  
 ભલે એ થીંગડાં દેવાં, હજો અતિ ઈષ્ટ શિષ્ટાને,  
 સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી, જનો તે તહેની ક્યમ રાખે ?  
 વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ,  
 પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા, નથી અધિકાર આદરને.







## કવિ પરિચય.

નરસૈં મહેતા.

જુનાગઢનો વડનગરો નાગર બ્રાહ્મણ. ઇસ્વીસન ૧૪૧૫ થી ૧૪૮૧ માં એ થયો. નરસૈં નાનો હતો ને માબાપ મરી ગયાં, એટલે પિતરાઈ ભાઈને ત્યાં તે ઉછર્યો હતો. નાનપણથી સાધુ સંતનાં ટોળામાં ફરવાથી રળવાખપવા તરફ કે ઘર સંસાર ચલાવવા તરફ તેનું મન નહોતું. એકવાર ભોજનમાં જરા આકરી ભાષામાં ટપકો દીધો તેથી ઘર મુઠ્ઠી તે ગોપનાથ મહાદેવના ધામ તરફ ચાલી ગયો. ત્યાં શિવારાધન કરતાં મહાદેવે શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરાવરાવી તેને ભક્તિ પ્રતિ પ્રેર્યો. ઘેર આવી સંસાર માંડ્યો, બેએક છોકરાં થયાં તોપણ વ્યવહાર કે રળવા તરફ વલણ ન થયું. સાધુઓમાં ને ભજનમાંડળીઓમાં એકતાર રહેવું તથા શ્રીકૃષ્ણ ગાવા એજ અનન્ય લક્ષ બંધાઈ રહ્યું. ઢેડ ભક્તને ત્યાં ભજન કરવા જતાં પણ એને ભેદ-ગાધ રહ્યો નહોતો. નાગરી નાતમાં અને લોકમાં તેની ભક્તિની અતિશયતાને લીધે નિંદા થઈ. જુનાગઢના રા'માંડલિક આગળ કેટલાક અદેખાઓએ તેની સામે જીવાન સ્ત્રી પુરુષોને કુમાર્ગે ધસડી લઈ જવાની ફરિયાદ કરી. રા'માંડલિકે, મૂર્તિને ચઢાવેલો હાર બે શ્રીકૃષ્ણ સભા વચ્ચે આવીને તેને આપે તો જવા દેવો, નહિ તો સખત શિક્ષા કરવી, એમ કહી દરબારમાં આંતર્યો. નરસૈંએ હારમાળાનાં પદ એવા ભક્તિભાવથી ગાયાં કે, શ્રીકૃષ્ણે સભા વચ્ચે આવી તેને હાર પહેરાવ્યો. લોકોમાં શ્રીકૃષ્ણની તેના પરની ભક્તાધીનતાના આવા ચમત્કારોની ખીજ પણ ધણી વસતો ચાલે છે. કવિઓએ એના પિતાનું શ્રાદ્ધ, યાત્રાજીઓની હુડીનો શામળશા રૂપે સ્વીકાર, છોકરા છોકરીનાં લમ અને કુંવરબાઇનું એસાણું વગેરે વગેરે શ્રીકૃષ્ણ જાતે આવી કરી આપેલાં, એવા ચમ-

ભક્તિ, ભક્તિ અને ભક્તિથી ભરપૂર છે તોપણ તેમાં શૃંગારાદિ બીજા રસો અને અલંકારો તથા જનતાને બોધક નીતિના અંશો પણ પુષ્કળ છે. એની ભક્તિનો ઉછાળો નૈસર્ગિક કાવ્ય રૂપે ગુન્જર વાહમણમાં પાંચ સૈફાં થઈ જવા છતાં પણ, જેવો ને તેવોજ ભક્તોને તેમજ રસિકોને રસ તરબોળ કરતો રહ્યો છે.

### મીરાંબાઈ.

મીરાંબાઈ રજપૂતસ્થાનનાં એક રાજકુંવરી અને રાજરાણી હતાં, પરંતુ કયા રાજ્યનાં કુંવરી અને કયા રાજનાં રાણી તે સંબંધી વિદ્વાનોમાં ઘણો મતભેદ છે. જનવાર્તામાં તો તે કુંભારાણ્યનાં રાણી હતાં, એમ કહેવાય છે. નાનપણથીજ મીરાંબાઈને શ્રીકૃષ્ણ ભક્તિની રહ લાગી હતી. તેમણે શ્રીકૃષ્ણનેજ મનસા વાચા પોતાનો દેહ અર્પણ કરેલો હતો. લૌકિક રીતે રાણા સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં. સાસરે જતાં સાસુએ કુળદેવીને નમન કરવાનું તેમને કહ્યું, પણ સાસુને તેમણે કહી દીધું કે, તે શ્રીકૃષ્ણ વગર બીજા દેવતાને માનતાં નથી. માતાના કહેવાથી રાણાએ તેમને દુહાગણ તરીકે જુદાં રાખ્યાં, પણ તેથી તો તે સામાં વધારે ખુશી થયાં. મહેલમાં શ્રીકૃષ્ણનું દેવસ્થાન બનાવી ત્યાં સાધુસંત સાથે તેમણે ભક્તિ કરનારી મંડળીઓ ભરવા માંડી. લોકમાં નિંદા થવા માંડી તેથી તેમનાં નણદ એકવાર સમજવા ગયાં. નણદને તેમણે શ્રીકૃષ્ણ સેવનનો ઉપદેશ કર્યો અને સાસુને પણ તેવુંજ કહેવરાવ્યું. રાણાએ તેમનું કાસલ કાઢવા કરી ઝેરનો પ્યાલો મોકલ્યો. મીરાંબાઈ શ્રીકૃષ્ણને ધરાવી તે પી ગયાં પણ કંઈ થયું નહિ. તે પછી રાણો ક્રોધે ભરાઈ એક વાર ખુદ્દી તલવારે તેમનો શિરચ્છેદ કરવા ગયો તો મીરાંનાં બે ત્યાર રૂપ તેની નજરે પડ્યાં, અને તેને ઝંખવાણા પડી પાછા ફરવું પડ્યું. તે પછી મીરાંબાઈ દારકાં અને મથુરાં વગેરે શ્રીકૃષ્ણની કીડાભૂમિઓમાં ફર્યા. બધેજ ઠેકાણે પોતાની અનન્ય કૃષ્ણભક્તિની કવિતાઓથી ધાર્મિક જનતામાં પૂજ્ય થઈ પડ્યાં. એમ કહેવાય છે કે, દિગંતમાં એમની

મીર્તિ ગવાતી સાંભળીને રાણા આખરે તેમને તેડવા ગયો અને મીરાંબાઈ તેની સાથે સ્વદેશમાં આવી રહ્યાં. ખીજા એમ કહે છે કે રાણા સાથે જવાની રજા લેવા તે શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ આગળ ગયાં ત્યાં શ્રીકૃષ્ણે આશ્વિંગન આપી તેમને પોતામાં સમાવી દીધાં.

મીરાંબાઈનો જીવનકાળ સન ૧૪૦૩ થી ૧૪૭૦ નો ગણાય છે. એમની શ્રીકૃષ્ણલીલાની ગરખીઓ ગુજરાતમાં એવી તો લોકપ્રિય થઇ પડેલી છે કે, જેની ઉપર આજ પાંચસો વર્ષ થયાં સ્ત્રીઓ અને રસિક જનો ઘેલાં ફરે છે. માથ પાંડતે કહ્યું છે તેમ, એજ ખરેખરી રમણીયતા કહેવાય, કે જે પદેપદે કાવ્યમાં નવીનતા બતાવ્યા કરે. રાગ સ્ત્રીઓના, પતિ પ્રેમ પરાયણતાના, એક વિલાસી ને મોજલી સ્ત્રીના ભાવ તથા સ્ત્રીઓના મુખને શોભાવે અને માર્દવથી વાંચનાર સાંભળનારના હૃદયમાં સ્ત્રીત્વનું આશાદ ભાન કરાવે એવા મજેના શબ્દોથી મીરાંબાઈની કવિતા અને ગરખીઓ ગુજરાતમાં ઘેરેઘેર ગવાય છે, અને પ્રજાકીય આનંદના દિવસોમાં લોકને રસરોજ ઉડાવરાવે છે.

અગ્રે કવિ.

અમદાવાદ પાસેના જેતલપુરનો વતની અગ્રે, જાતે સોની હતો. એ સારો કારીગર હોવાથી અમદાવાદમાં રહેતો. ગુજરાતની પાદશાહી ટંકાશાહનો તે ઉપરી બન્યો હતો. નાનપણથીજ તે બ્રહ્મજિજ્ઞાસુ હતો અને જ્ઞાન મેળવવાના જે તે રીતે ધગસ રાખતો. એક બ્રાહ્મણીને તે પોતાની સગી બહેન સમાન ચહાતો હતો. એણે એકવાર થોડું સોનું લાવી આપી અખાને કંઠી કરી આપવાનું કહ્યું. અખાએ થોડું પોતાના ઘરનું સોનું ઉમેરી કંઠી કરી આપી, પણ લોકોએ પેલી બ્રાહ્મણીને ‘સોની તો સગી બહેન હોય તો તેનું પણ સોનું કાઢી ખાય,’ એવું કહી બરમાવી. બાઈએ એ વાત અખાને જણાવી તેથી એને લોક ઉપર અભાવ આવ્યો. વળી ખીજો એક એવો બનાવ બન્યો કે, ટંકાશાહના નોકરોએ અમદાવાદના પાદશાહી સુખાને, ‘અગ્રે એજખું સોનું કાઢી લઇ સિકામાં હલકી ધાતુઓ મેળવે છે’ એવી

ફરિયાદ કરી. સુબાએ અખાને કબજે લઇ તપાસ કરી તો, તે નિર્દોષ જણાયો. સુબાએ તેને છોડી દીધો પરંતુ અખાને તો સંસાર ઉપર એવો તિરસ્કાર છુટ્યો કે ઓગર હતાં તે બધાં કુવામાં નાંખી દીધાં અને માલ મિલકત વેચી જ્ઞાનવેરાગી બન્યો. જ્ઞાન મેળવવાને યુરુ શોધવા તે યાત્રાએ નીકળ્યો. જેપુર વગેરે ઠેકાણે વૈષ્ણવ મહારાજોને મેળાપ કર્યો તેથી એની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત થઇ નહિ. તે કાશી ગયો અને ત્યાં ધણી ધણી વિદ્વાનોને મળ્યો, પણ મન માન્યું નહિ. આખરે એક સંન્યાસી જે વિદ્યાર્થીઓને વેદાંત બણાવતા હતા તેમની પર્યુકુટિ પાછળ બેસીને તેણે વેદાંતનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું. સ્વદેશ તરફ પાછા આવી જ્ઞાનનાં પદ અને કવિતાઓ તેણે કરવા માંડી. સહેલી અને લોકબાણમાં તે રચના કરતો અને સંસ્કૃતાદિક સાહિત્ય બાણને વળગી રહેવાનું પસંદ કરતો નહિ. સાદી ઉંડા અર્થ બોધવાળી અને સજડ અસર ઉપજાવે એવી બાણમાં તે અટપટી વેદાંતની બહૈક્યતા ઉતારતો. એની કવિતામાં ઉંડું જ્ઞાન ભરેલું છે એટલું જ નહિ, પરંતુ પાખંડાદિ આળખંપાળ ધર્મ ઉપર તેણે સખત હથોડા ઠોક્યા છે. અખાનો કાળ સન ૧૬૧૫ થી ૧૬૭૫ નો ગણાય છે.

**પ્રેમાનંદ ભટ્ટ.**

પ્રેમાનંદ વડોદરાના રહેવાસી ચોરાસી મેવાડા બ્રાહ્મણ હતા. એમને નાનપણમાં નિરાધાર મૂકી એમનાં માળાપ મરી ગયાં હતાં. એમ કહેવાય છે કે, પંદર સત્તર વર્ષ સુધી તો તે કંઈ ભણ્યાગણ્યા નહોતા. એક સંતની સેવા કરતાં એમને તેના આશીર્વાદથી કવિત્વશક્તિ પ્રાપ્ત થઇ હતી. વિશ્વસનીય હકીકત તો એવી છે કે, ગરીબ પણ બુદ્ધિશાળી હોવાથી કામનાથ મહાદેવમાં રહેતા એક ગુજરાતી સંન્યાસીએ તેમને પોતાની પાસે રાખી સંસ્કૃત અને હિંદીનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. એમનાં કાવ્યોમાં જે વિદ્વતા દર્શન દે છે, તે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરેલો તેની સાક્ષી આપે છે. એ જ સંન્યાસી સાથે પ્રેમાનંદ આખા હિંદુસ્તાનની યાત્રાએ જઇ આવ્યા હતા.

અભ્યાસ અને દેશાટન બેઉ તેમને દ્વિતીયાશ્રમમાં દાખલ થતાં બહુજ ઉપકારી થઇ પડ્યાં.

જીવનની શરૂઆત તેમણે માણુભટ્ટ-વ્યાસ-કથાકાર તરીકે કરી. તેમાં ઉત્તરોત્તર ફેરફાર મળતી ગઇ. મહાભારત, રામાયણ, અને પુરાણોના કેટલાક ભાગો અને રસદાર પ્રયોગોનાં આખ્યાનો જાતે જનાવી તેમણે કથાઓ કરવા માંડી. પુરાણોના અને શાસ્ત્રીલોકો સાથે એમને કથાવાર્તામાં સ્પર્ધા થઇ, તેમાંથી ગુજરાતી ભાષા કે જેની દખ્ખણીઓ અને હિંદી જોણનારાઓ મશ્કરીઓ કરતા હતા તેની સમૃદ્ધિ વધારવાનું પ્રેમાનંદને અભિમાન ઉત્પન્ન થયું. માતૃભાષા ગુજરાતીને સમૃદ્ધ કરતા સુધી તેમણે પાઘડી નહિ બાંધવાની બાધા રાખી. આ વાત ખરી હો કે નહિ, પરંતુ સૌથી વિશેષ કાર્ય તેમણે કરી બતાવ્યું. ગુજર્જ વાઙ્મયમાં તેમના લખાણનો જથ્થો સૌથી મોટો અને અલગત બહુ સારો છે. એમણે સંસ્કૃત સાહિત્યનું સૌથી સરસ દોહન કર્યું છે, એમ અભિમાન સાથે આપણે કહીશું.

કથાકાર તરીકે, તેમજ ગુજરાતી ભાષાના એક અમ્મજા કવિ તરીકે તેઓ તેમની હયાતીમાંજ ગુજરાતમાં સર્વત્ર પ્રખ્યાત થયા હતા. મોટા મોટા વિદ્વાનો અને કવિતાનું જ્ઞાન લેવાની ઇચ્છાવાળા તેમની મંડળીમાં આવતા. વળી ઘણા જુવાનિયા તેમના શિષ્ય બન્યા હતા. તેમણે પણ ગુજરાતી ભાષામાં કાવ્યો લખ્યાં છે. પ્રેમાનંદના પુત્ર વલ્લભે પણ કાવ્યોની રેલછેલ ચલાવી હતી. પ્રેમાનંદે પોતાની વૃત્તિ અને વિદ્વતાથી જેમ પ્રસિદ્ધિ મેળવી તેમ ધન અને લોકપ્રીતિ સાથે પ્રતિષ્ઠા પણ ઠીક પ્રાપ્ત કરી હતી. અમદાવાદ તરફ તે વખતે શામળ કવિ વાર્તા સાહિત્યની રેલછેલ ચલાવતા હતા. શામળ પ્રેમાનંદ વચ્ચે કેટલાક કહે છે કે, કડવી સ્પર્ધા ચાલતી હતી, પરંતુ તેઓનાં કાવ્યોમાં કહિં આકરી કડવાશના ઈશારા નથી. માત્ર પ્રેમાનંદ પુત્ર વલ્લભની કવિતામાં શામળ તરફ કડવાશ બતાવાઇ છે. પ્રેમાનંદ સુરત અને નંદર- . બાર તરફ પૂજતા અને ત્યાંથી એમને સારો આશ્રય પણ મળ્યો.

હતો. એમનો જીવન કાળ ખ્રીસ્તન ૧૬૩૫ થી ૧૭૩૦ લગીનો હોય આયુષ્યે પણ તેમને ચારી આપી હતી. લગભગ ૯૫ વર્ષની ઉંમરે ધન, પુત્ર, પ્રતિષ્ઠા અને ઉત્તમવળ યશ મૂકી તેઓ જીવનની સફળતા સાથે રવર્ગે સિધાવ્યા.

### શામળભટ્ટ.

અમદાવાદનાજ એક પરના-એટલે બેગણપર-હાલના ગોમતી-પરના રહેવાસી શામળભટ્ટ, જાતે શ્રીગોડ માળવી બ્રાહ્મણ હતા. તે સંસ્કૃત, હિંદી, વ્રજ અને ફારસી વગેરે ભાષાઓ બણ્યા હતા. જીવનની શરૂઆત તેમણે સંસ્કૃત પુરાણોની કથાથી કરી હતી. કથા કરવા માટે તે ઘણું ઠેકાણું ગયા પણ કોઇ ઠેકાણે જોઇએ તેવી ફતેહ મળી નહિ. વંશ પર પરના હકવાળા પુરાણીઓ તેમની વિદ્તાને લીધે દ્વેષે ભરાય એમની કથાનું ન્યાં ત્યાં ખંડન કરવા લાગ્યા. શામળભટ્ટે પુરાણીઓને હઠાવવા માટે પુરાણની કથાઓ છોડી દઇ કવિતામાં વાર્તાઓ શુંથી તે લલકારવાનો રસ્તો લીધો અને તેમાં ફતેહ પામ્યા.

એમ પણ કહેવાય છે કે, એક ઠેકાણે શામળભટ્ટ સંસ્કૃતની કથા કરતા હતા તેવામાં ભવાઇઆનું ટોળું આવ્યું. તેણે ભવાઇની શરૂઆત કરી. કથામાં બેઠેલા શ્રોતાઓ ઉઠી ઉઠીને ભવાઇ જોવા જતા રહ્યા અને બીજે દહાડે તો કથામાં કોઇ આવ્યુંજ નહિ. આથી શામળભટ્ટને રીસ ચઢી અને તેમણે લોકને જોઇતાં શૃંગાર-રસ અને ગમ્મત આપવા માટે વાર્તાઓ બનાવવાનો રસ્તો લીધો. શામળભટ્ટની રસિક વાર્તાઓ જોતજોતામાં ગામે ગામ પ્રસરી ગઇ. માતરના રખીદાસ નામના એક ધનાઢ્ય પાટીદારે તેમને પોતાને ત્યાં બોલાવી તથા આશ્રય આપી વાર્તાઓ વગેરે બનાવવાનું ઉત્તેજન આપ્યું. શામળભટ્ટે રખીદાસના આશ્રયનો બદલો તેનું નામ સાહિત્યના આશ્રયદાતા તરીકે અમર કરીને વાળી આપ્યો. ગુજરાતમાં તે બખતે શું રાજ્યો નહોતા ? ના, હતા, પણ રખીદાસના જેવા રસિક

કે સાહિત્ય પ્રેમી નહોતા—એટલે તેમનાં નામ ક્યાંઈં ભુલાઈ ગયાં અને શામળને આશ્રયે રખીદાસ જેવો એક ઉદાર પાટીદાર અમર થઈ ગયો. શામળભટ્ટની કવિતાઓ નવે રસથી પૂર્ણ અને વાંચનાર સાંભળનારને રસ તદ્દલીન કરે એવી છટાદાર છે. વાર્તાઓ ઉપરાંત તેમણે પ્રકીર્ણ કાવ્યો અને લોકમાં ચાલતી નીતિરીતિ તથા લૌકિક વ્યવહારની ઉત્તમ કવિતાઓ કરેલી છે. સૌથી મોટું માન તો તેમની નીતિઓષક ઠાકદાર કવિતાઓને ઘટે છે, કે જે તેમણે વાર્તાઓના પ્રસંગોમાં અસર ઉપજાવે તેવી રીતે ગોઠવી દીધેલી છે. આ નીતિ-ઓષક-શિક્ષણીય કવિતાઓ તેમણે લોકને આવડતા છપ્પાઓમાં રચેલી છે. ‘છપ્પા તો શામળભટ્ટના’ એવી કહેતી થઈ ગઈ છે. સંસાર સુધારક અને નીતિઓષક તરીકે શામળનું સ્થાન અદ્વિતીય છે. નવા યુગની શરૂઆતમાં કેટલાકે તેમની કવિતાને શૂંગારને આગળ ધરી અવગણી હતી, પરંતુ રસજ્ઞ અને વિદ્વાન વિવેચક સ્વ. ગોવર્ધનરામે તેમની કવિતાને ઉચ્ચ પ્રકારની કવિતા કહી, તેમણે કરેલા લોક સુધારાના યત્નને માટે ખરેખરી લાગણી દર્શાવી છે. પઠનપાઠનનો જે વખતે લગભગ અભાવ હતો અને લોકો અજ્ઞાનમાં ભુડી ગયેલા હોઈ ગતાનુગતિક યુરા રિવાજોમાં સળડતા હતા તે વખતે, શામળ ભટ્ટે સુધારાના જે વિચાર દર્શાવ્યા છે તે ખરેખર સ્તુતિપાત્રજ છે.

શામળભટ્ટનો કાળ સન ૧૬૪૦ થી ૧૭૨૫-૩૦ નો—પ્રેમાનંદ ભટ્ટ સાથેજ ગણાય છે. તે પણ પ્રેમાનંદની માફક સુખી હતા. તેમના પિતાનું નામ વીરેશ્વર, માતાનું નામ આનંદીબાઈ અને પુત્રનું નામ પુરુષોત્તમ હતું. પુરુષોત્તમ અંગનો વિકળ અને મગજનો ભ્રમેલ હતો.

**બોળો ભગત.**

બોળો અથવા બોજલ—અસલ ગુજરાતના કાઠિયાવાડ જઈ રહેલા કણ્ણી કુટુંબમાં સન ૧૭૮૫ માં જન્મ્યો હતો. આરંભ લગી તે માત્ર દૂધ ઉપરજ રહ્યો હતો. તે આદ્ય એક સંતે તેને

ભક્તિનો ઉપદેશ કરી અન્ન લેતો કર્યો. એનું કુટુંબ અને એ પોતે તદ્દન નિરક્ષક હતાં, તેમ છતાં તેનામાં નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિ હતી. બેકાપદેશમાં તેની કવિતા ચમચમતા ચાખખાને રૂપે પ્રવર્તેલી છે. આ દેશના તેમજ પરદેશી વિદ્વાનો કહેતા આવેલા છે કે, કવિત્વને ભણવાની કે અભ્યાસની જરૂર નથી. એ તો—

The gift inborn છે; અને વળી Culture does not teach one to write poetry, and education generally, in technical sense chokes rather than stimulates imagination. The gift for poignant expression and for fine construction is inborn.

પંચકુળ્યમાં અર્થગૌરવ માટે વખણાયેલો ભારવિ કવિ પણ આમજ કહી ગયેલો છે; અને બોળ ભગતમાં તે આપણે બરાબર જોઈ શકીએ છીએ. તે બિચારો પદ અને ચાખખા બનાવતો પણ લખતાં આવડતું નહિ તેથી તે મોટાજ રાખતો, જ્યારે કોઈ લખનાર ઉતારી લે ત્યારે લખાવતો. એની ભાષા સાંભળનાર ઉપર જબ્બર અસર કરતી. દુનિયામાં ચાલતા હાંગસાંગને ઝાટકી નાંખવામાં પણ તે મણા રાખતો નહિ. એના કવિત્વને પ્રભાવે કાઠિયાવાડમાંજ નહિ, પરંતુ ગુજરાતમાં પણ ઘણા લોકો એના શિષ્ય અને ભક્ત બન્યા હતા. ખીજા આચાર્યોની પેઠે એણે જો ધાર્યું હોત તો તે પોતાનો એક સંપ્રદાય સ્થાપી શક્યો હોત.

સદસદ્વિવેક યુદ્ધિ હોવી અને સદ્વસ્તુ તથા સદાચાર તરફ પ્રવૃત્તિ થવી, એ પણ નૈસર્ગિક છે. સંસાર સુધારો, અને ખીજી કેટલીક ઘર ધાલી બેઠેલી બદીઓ અને રિવાજોને તેણે જડમૂળ ઉખડી જાય એવા સખત ચાખખા લગાવ્યા છે. અભણ હોવા છતાં એની ભાષા કોઈ રીતે ખરાબ કે ગાંમડિયા નથી. એના વિષયજ એવા હતા, કે જેને એની ભાષા બધેએસતી કહેવાય.



એણે ત્યારેક વર્ષ લગી તપ કર્યું હતું અને એ તપના પ્રભાવે એનામાં કંઈક ચમત્કારી યોગશક્તિ આવી હતી એમ કહેવાય છે. આની પુરવારીરૂપ અમરેલીમાં બનેલો એક બનાવ ઉલ્લેખાય છે. એક ગાયકવાડી અમલદારે તેનું સત્ય-યોગશક્તિ જોવા માટે તેને પકડી કાઢીમાં પુરી રાખ્યો. એને નિયમિત ખોરાક આપવામાં આવતો. અને તે બધાએ ખાઈ જતો, પરંતુ પંદર વીસ દિવસ લગી તેને મળમૂત્રની હાજત થઈ નહિ. અમલદારે તેને છુટો કરી પોતાને બોધ કરવા વિનવ્યો. તેણે પ્રથમ તો તેમ કરવાની ના પાડી, પરંતુ પછી આગ્રહને વશ થઈ તે અમલદારને સંબોધી તેણે કેટલાક આખખા રચી કાઢ્યા. ઉદાર દિલના અમલદારે તેનો બોધ અંગીકાર કર્યો. એ સન ૧૮૫૦ માં પંચત્વ પામ્યો. ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં એના ભક્તો છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ વીરપુરમાં એની પાદુકાની એક દેરડી છે અને એના અનુયાયીઓ ત્યાં ભજન મંડળીઓ ભરે છે તથા પાદુકાનું પૂજન કરે છે.

દયારામ કવિ.

પ્રાચીન કવિઓમાં હેઠ્ઠા દયારામભાઈ આવે છે. નર્મદાતીરે ચાંદોદમાં એમનો જન્મ સન ૧૭૬૭ માં થયો હતો. એ જાતે સાઠોદરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા. એમનાં માતાપ એ તેરેક વર્ષના હતા ત્યારે મરણ પામ્યાં હતાં. તે વખતને યોગ્ય ગુજરાતી અને હિંદી કેળવણી તેમણે લીધી હતી. સંસ્કૃત શીખવવાનો તેમના પિતાનો વિચાર હતો એટલામાં તેમનું મરણ થવાથી દયારામ-દયાશંકર—સંસ્કૃત શિક્ષણથી બેનસીબ રહી ગયા. અવસ્થા ગરીબ અને માસીને ઘેર ઉછરવાનું એટલે ભણવાના કાળમાંજ તે ઉદંડ થઈ ગયા અને કન્યા મળી નહિ. જીવાનિયાઓ સાથે મશ્કરી હુકામાં એક સોની અને સોનારણ્યથી જરાક ટપકાયા. એમને પણ એક સંન્યાસીના મેળાપથી કવિતા કરવાનો રસ ચઢ્યો હતો. મૂળે ક્રુકડભાઈ, નર્મદાતીરની ચુંગારમસ્ત પ્રજામાં વાસ અને

જુવાની એટલે દયારામ કવિતામાં પણ એવાજ રસિક અને શૃંગારપોષક કવિ બન્યા. નાતનો-અરે-પ્રાણજીવનનો શિવધર્મ મૂકી વિલાસી વૈષ્ણવ ધર્મમાં તે બળ્યા. શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓનો રંગ તેમણે કવિતાઓમાં અને કંઈક વર્તનમાં પણ ઉતારવા માંડ્યો. કવિત્વ શક્તિ અને શુદ્ધિ તેજ હોવાથી કવિતાઓમાં એમણે ઉચ્ચસ્થાન મેળવ્યું. ગુજરાતની સ્ત્રીઓમાં એમની રાધાકૃષ્ણ વિહારની ગરબી-ઓએ મીરાં અને નરસૈને પણ બુલાવ્યાં, એમ કહીએ તો ખોટું નથી.

શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિમાં દયારામ તથાન રહેતા અને જેવા તે કવિ હતા તેવાજ ગાવા બળવવામાં એકેકા હતા. વાદિત્ર ઉપરનો તેમનો કાષ્ઠ ઉસ્તાદોને પણ કારે એસાડે એવો અદિતીય હતો. એમ કહેવાય છે કે, એકવાર રાતને વખતે એ અને એમના સાથીઓ સેલ કરતાં ફરતા ફરતા રાજમહેલ આગળ જઈ ચઢ્યા. રાજમહેલમાં તે વખતે મેળાવડો હોઈ નાય અને ગાયન થતું હતું. રસ્તા ઉપર લોકો તે સાંભળવાને ભેગા થયા હતા. દયારામ પણ થોડીવાર ત્યાં થોભ્યા, દરમિયાન એક સરદારની પાલખી આવી ને સરદાર ટોળા વચ્ચે થઈ મહેલમાં ગયા, સરદારનું દયારામભાઈ પાસે થઈને જવાનું થતાં દયારામને એમ કહેતા તેણે સાંભળ્યા કે “ નરધાવાળાને અંશુકે દરદ છે અને ઠાક બરોબર પડતો નથી.” પેલા સરદારે ઉપર જઈ તપાસ કરી તો દયારામના કહેવા પ્રમાણે ખરેખર તબલચીને અંશુકે દિવસના જરા છરી એસી ગયેલી જણાઈ. નીચે તળવીજ કરાવી, પરંતુ દયારામ તો ત્યાંથી ચાલી ગયેલા હતા. સીતાર લઈ જે વખતે દયારામ કૃષ્ણલીલાનાં પદ ગાવા માંડતા તે વખતે શ્રોતાઓ પુતળાની માફક દિઠમૂઠ થઈ જતા. એમની ગાવા બળવવાની ઉસ્તાદી માટે આવી બણી વાતો છે, પરંતુ અહિં તે આપવાનું સ્થાન નથી.

દયારામ અઢાળ હોઈ હિંદુસ્તાનની યાત્રાએ નીકળ્યા હતા. તેમાં એમને ‘ હો ની હુંડ અને ફરતાનો દુઃખદ અનુભવ થયો.

હતો. ડંગો તેમના જેવા યાત્રાળુ બની તેમની સાથે ચાલ્યા ને ન્યાં. લાગ આવ્યો ત્યાં એમની ઉપર વાઘની માફક તૂટી પડ્યા. ત્રણ યાત્રાળુના પ્રાણ લીધા અને દયારામ તથા બીજાઓને કેદ કરી પોતાની સાથે લઇ ચાલ્યા. છટકારા માટે દયારામ પાસે તેમણે મોટી રકમ માગી, પણ મૂળે ગરીબ અને તેમાં વળી ખરચાળ ફક્કડલાઇ રકમ ક્યાંથી આપે ? ડંગોએ તેમને એક ગામથી બીજે ને બીજેથી ત્રીજે ફેરવ્યા પછી આખરે સાહસી જાણી છોડી દીધા.

વૈષ્ણવ મહારાજાઓ સાથે પણ અખાની માફક દયારામને એકાદ એવાર મતભેદ પડ્યો હતો. દયારામ તેમાં પોતાના મતને વળગી રહ્યા હતા. એમનું જીવન અવલકુંવારું ગયું હતું. એક ભક્ત સોનારણ હમેશ તેમની સાથે ધરમાં રહેતી. એ બાઇ અને દયારામ માટે સારું બોલાતું નહિ; પરંતુ એટલું તો ખરું છે કે, એ બાઇએ દયારામની મરણપર્યંત ખૂબ સેવાચાકરી બજાવી હતી. દયારામની પાઘડી ઉપર પાંચ રૂપિયાથી ઓછો કસુંબો કદી ચઢ્યો નથી. એ જાતે રસોઇ કરી જમતા. પાછલી વયમાં તેમણે લાંબો મંદવાડ ભોગવ્યો હતો અને જો કે દુઃખદ દરદથી પીડાતા હોવા છતાં પણ, પોતાના નિત્યમાં અને ભજનમાં હમેશ નિયમિત રહેતા હતા. એમની કવિતા અને ગરબીઓ ગુજરાતમાં ઘેરઘેર વંચાય અને ગવાય છે. રાધાનું હૃદય અને એક મોજી પતિપરાયણ પણ છુટા બોલી સીના ભાવ, તેમણે એવા તો આબાદ આલેખ્યા છે કે, કોઇ પણ રસજ્ઞ તેને ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહે નહિ.

એમનું અવસાન ઇસ્વીસન ૧૮૫૨ માં થયું—એટલે કે ઉત્તર ગુજરાતમાં દલપતરામ કવિનો ઉદય થયો અને ગાયકવાડી પ્રદેશનો કવિસર આશર્યો. એમના ચરિત ઉપર સ્વ. ઇન્દિયારામ સ્વ. દેશાઈ પ્રભૃતિ બીજા ધણા વિદ્વાનોએ નિબંધો લખ્યા છે. જિજ્ઞાસુને અમે તે જોઇ જવા સૂચવીશું.

### ધીરે ભગત.

મહી નદીના કિનારાપર આવેલા ગોઠડા ગામનો એ બ્રહ્મભાટ હતો. ભાદરવાના રાજ તરફથી 'તોરણ હોડાને' નામે લમનું દાપું તેને મળતું. વળી ખેતરો વગેરે હોવાથી તે પૈસે ટકે સુખી હતો. એ કંઈક સહેજે ભણેલો હતો. કાશીઓ બનાવી વાંસની ભુંગળીમાં બાંધી તે મહી નદીમાં તરતી મૂકી દેતો. એને પણ મોટી શિષ્ય મંડળી હતી. જેમ શામળના છપ્પા તેમ એની કાશીઓ ગુજરાતમાં વખણાય છે.

### બ્રહ્માનંદ.

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓમાં બ્રહ્માનંદ અગ્રપદે બિરાજે છે. એનું નામ લાડુ ખારોટ હતું. કુંગરપુર પાસેના એક નાના ગામમાં એનો જન્મ થયો હતો. બુજમાં તે ઘણો વખત રહ્યો હતો. ખારોટ હોવાથી કવિતા તો તેને જન્મથી આવડતી. કૃષ્ણમાંથી કાઠિયાવાડમાં ઉતરી એ ગઢડે ગયો અને સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયમાં ભળ્યો. ત્યાં તે બહુ સારી રીતે પ્રસિદ્ધ થયો. એની કવિતા પણ ત્યાંજ ખીલી નીકળી. મળીના સ્વામીનારાયણ મંદિરનો તે મહંત થયો હતો અને ત્યાંજ સને ૧૮૪૯ માં મરણ પામ્યો હતો. બ્રહ્માનંદનાં પદ અને ગરબીઓ મીરાં તથા દયારામના જેવાંજ રસિક ને લોકપ્રિય છે.

### દલપતરામ.

કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, સી. આઈ. ઇ. જાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ, વઢવાણના વતની હતા. એમનો જન્મ સન ૧૮૨૦ અને મૃત્યુ ૧૮૯૮માં થયું હતું. નવા ગુજરાતી સાહિત્યના એ આદિ કવિ છે. બ્રિટિશ રાજ્ય અને કેળવણીની શરૂઆતના વખતમાં દેશને શું જોષ્ઠાએ છીએ? તે બરોબર સમજવામાં એમનું કવિત્વ અને કલ્પન સફળ થયાં છે. રાજ પ્રજા બેઠીને સચિત્ર અને સમયને ચોખ્ખો ઉપદેશ

કરવામાં એમણે ગુજરાતની, ગુજરાતીઓની અને ગુજરાતી સાહિત્યની જે સેવા બજારી છે તેની કિંમત અંકાય તેમ છે જ નહિ.  
નર્મદાશંકર.

સન ૧૮૩૩-૧૮૮૬-સુરતના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ. ગુજરાતમાં પ્રકટેલ નવા સાહિત્ય અને અંગ્રેજી કેળવણીના અગ્રેસર. પ્રેમ શૌર્યની બુસ્સાદાર તથા સંસાર સુધારાની ચમકી લાગે એવી કવિતાઓ, કાવ્ય, વ્યાકરણ, અલંકાર, નિબંધ અને ઇતિહાસ વગેરે કેળવણીને ઉપયોગી પુસ્તકોના કર્તા. ગુજરાતને સાહિત્ય પ્રતિ જાગ્રત કરનાર તેજસ્વી લેખક અને કવિ.

ગોવર્ધનરામ.

જન્મ સન ૧૮૫૫ મરણ ૧૯૦૭. નડિયાદના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ. ગુજરાતના એક અગ્રેસર નવલકથાકાર, એમની સ્નેહમુદ્રા, પ્રકાશ કવિતાઓ તથા તત્ત્વજ્ઞાન પરના લેખો, નિબંધો ચારતો વિવેચનો વગેરે લેખો નવા સાહિત્યમાં ઉચ્ચસ્થાન ગોભાવે છે.

કલાપી.

જન્મ ૧૮૭૪ મરણ ૧૯૦૦-ભાવનગરના ગોહિલ રજપૂત. રાજવંશી. એમની કવિતાઓ અને લેખો ગુજરાતમાં બહુ લોકપ્રિય થઈ પડેલા છે; અને ઇશ્વરે આયુષ્યને ચારી આપી હોત તો ગુજર્જર સાહિત્ય કલાપ તેમણે ખરેખર કલાપીના જેવોજ બહુરંગી ને રમ્ય બનાવ્યો હોત.  
નરસિંહરાવ.

જન્મ ૧૮૫૯ અમદાવાદના વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ. એમનો જન્મ કાવ્ય સાહિત્યની પરંપરાવાળા કુટુંબમાં થયેલો છે. પોતે અંગ્રેજી સંસ્કૃતમાં નિષ્ણાત હોવા ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષા અને કવિતાના-કવિતાની નવીજ દબાજબના અગ્રણી છે. વર્તમાન કવિઓમાં એ નવા યુગના આદિ કવિ અને ભાષાશાસ્ત્રી છે. એમનાં પુસ્તકો ગુજરાતમાં મોટા ભાવથી વંચાય છે.

ખખરદાર.

જન્મ ૧૮૮૨—આ પારસી ગૃહસ્થે પોતાની શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા અને રસિક કાવતાઓથી હિંદુ ગુજરાતીઓને છક કરી નાંખ્યા છે. એમની કવિતાઓમાં માતૃભૂમિની—ગરવી ગુજરાતની કવિતા તો દારકાથી ખાનદેશ અને મુંબાઈથી આણુ લગી જાહેર મેળાવડાઓની નાન્દી રૂપ બની રહી છે.

મણિશંકર રતનજી.

૧૮૬૮-૧૯૨૩. કાઠિયાવાડના પ્રજ્ઞોરા નાગર. એ મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના બી. એ. અને સાહિત્યના બહુ ઉંડા અભ્યાસી હતા. વડોદરા, મુંબાઈ અને કાઠિયાવાડમાં એમણે પોતાની વિદ્વતાની છાપ પાડી હતી. કવિતાઓ અને ગદ્ય લેખો તેમણે બહુ મનનીય વિચારોથી લખ્યા છે.

નાનાલાલ.

કવીશ્વર દલપતરામના નાના પુત્ર ભાઈ નાનાલાલ જીવાન કવિઓમાં સૌથી આગળ પડતા અને નવી દબજબની હોવા છતાં રસિક, લલિત શબ્દોવાળી અને ઉંડાં ઐતિહાસિક તેમજ વ્યાવહારિક ચિત્ર ચરિતો આંકતી તેમની કવિતા ગુજરાતમાં એમને અણુમાગ્યું કવિપદ અપાવા સમર્થ થઈ છે, એટલે વિશેષ શું લખવું! હજી તે પૂર્ણ બહારમાં છે અને એમની કવિતાનો વસંત હજી વધારે સુવાસ ફેલાવવાની આશા ભર્યો છે.

જન્મશંકર:—

આ જુનાગઢના નાગર કવિ, ‘લલિત,’ નામને યોગ્ય મીઠાં, ગાવા જેવાંજ ગાયનો સાથે પ્રાસંગિક કવિતાઓ બનાવી રહેલા છે. હજી પણ લલિત કાવ્યોથી વધારે ગુજર્જર સાહિત્યને તે સમૃદ્ધ કરે એવા ઉમંગમાં છે.

## સમજુતી--ટીકા.

પા. લીટી.

નળાખ્યાન-નલ+આખ્યાન-કથા. નિષધ દેશનો રાજા નળ,  
વિદલ્લ દેશના રાજા ભીમકની કુંવરી દમયંતીને પરણ્યો  
હતો. સ્વયંવરમાં દમયંતીએ નળને પસંદ કર્યો તેથી દેવ-  
તાઓ ચિદાયા. તેમણે કલિ—( દુષ્ટવૃત્તિ )ને ગ્રેરી નળના  
કાકાનો છોકરો પુષ્કર વનમાં તપ કરતો હતો તેને નળ સાથે  
જુગદું રમી તેનું સર્વસ્વ હરી લેવા ઉશ્કેર્યો. નળ અને  
પુષ્કર જુગદું રમ્યા. નળરાજા રાજપાટ હારી ગયો અને  
વનવાસ જવાનું થયું. દમયંતી તેની સાથે જવા તૈયાર  
થઈ, અને પોતાને જે જે બાળક હતાં, તેમને પિતાના  
પુરોહિત સાથે મોસાળ મોકલતાં શીખ દેવા લાગી. આ  
આખ્યાનનો વિભાગ ત્યાંથી શરૂ થાય છે.

૧—૨ બાહુંઆં (બાહુવાં) હલેતાં, માતાથી નહિ છુટાં પડેલાં એવાં.  
૫—પેટ=પેટનું બાળક, છોકરું.

૩—૬ કોણુ માથે ફેરવશે હાથ=કોણુ વહાલભેર પંપાળી સંભાળશે.

૪—૧૦ તમારે ખોળે છે=તમારે આશ્રયે—તમારી સંભાળમાં છે.

૫—૧૫ અમ જોગીનો લે તપાસ=અમે જે જોગી=નિષ્કિંચન થયેલાં  
છીએ તેમની ભાળ કઢાવજો. આ કડવું કરુણ રસથી  
ભરપુર છે.

૨—૩ પડો વાઓ પુષ્કર પાપીનો—નળના પિતરાઈ પુષ્કરની નગ-  
રમાં આણુ ફરી. પડો—પટક=ટોલ. નવા રાજાની આણુ—  
ફુવાઈ પ્રજાને જાહેર કરતાં ટોલ અથવા થાળી પીટવાનો  
રિવાજ છે. ‘નગરપડો વગડાવીઓ.’ શામળ.

૩—૮ પુણ્યશ્લોક=જેના નામોઆરથી પુણ્ય થાય એવું. નળ,  
યુધિષ્ઠિર વગેરે મહાન, પ્રજાપ્રિય અને ઉદાર રાજાઓ માટે  
આ વિશેષણ વપરાય છે.

„-૧૪ પાય પંકજ પત્ર જેવા-ઉપમા અને ઉપમેય સાધર્મ્ય હોય ત્યાં ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર થાય, તે અલંકાર આમાં છે. પંકજ+પત્ર =કમળ+પાન. રાતા કમળની પાંદડી જેવા લાલ ને સુ-કામળ પગ એમ.

„-૧૯ સ્યામા ખેસ થઇને સ્વસ્થ-નાણુક જીવાન ઓ તે સ્યામા. અહિં દમયંતીને નળ સ્યામા ! શબ્દે સંબોધી નિરાંતે ખે-સવાતું કહી તેને માટે લાગણી અને અનુકંપા બતાવે છે.

૩-૭ અમૃતસ્રવિયા કર અબળાના-દમયંતીના હાથમાંથી અમૃત ઝરતું, એટલે નળે તળાવમાંથી કાઢીને આપેલાં ત્રણ મચ્છ તેના હાથના અમૃતથી સજીવન થઇ પાછાં પાણીમાં ઉડી પડ્યાં. ઈંદ્રના વરદાનથી એના હાથ-કરતલ અમૃત ઝરતા બન્યા હતા. જીઓ કડવું ઠંડ છેલ્લી ટુંક. મહાભારતમાં નળને વરદાન હતું, એમ છે.

૩-૧૨ ચોહોદશ-માછલાંને ચારે દિશાએ જોઇ શોધે અને આંખો-માંથી સ્વાતિ નક્ષત્રનાં જળબિંદુ જેવાં એટલે મોતી જેવાં ટપક ટપક આંસુ પાડે. જીની પૌરાણિક માન્યતા એવી છે કે, દરિયાની છીપોમાં સ્વાતિનાં જે ફેરાં પડે છે તેનાં મોતી બંધાય છે. અહિં આંસુનાં બિંદુને મોતી થનારાં સ્વાતિબિંદુ સાથે સરખાવ્યાં છે.

„-૨૨ શું આગ પેટમાં લાગી-પેટમાં આગ લાગવી=અત્યંત ભૂખ લાગવી. ૨૬ અણનડી=વગર ખોલાવા, અનામત્રિત. ધાય-નય.

૪-૧૧ સ્વયંવરમાંથી પાછા ફરેલા દેવતાઓએ મને વરદાન આ-પેલું છે તે આપ જાણો છો, અને હોતી વાત=હમેશા બનતી વાત છે, કે-‘મારા હાથમાંથી અમૃત ઝરે છે તેથી માછલાં સજીવન થઇ ઉડી ગયાં.’ નળને આ બધું વિદિત હોવા છતાં કલિની અસરને લીધે ધ્યાનમાં આવતું નથી.

„-૧૬ ઉર્ફાટી-અવળી. ૧૮ સ્વાદ્વન્દિયે=ખાવાની-ભૂખની લલુતાએ.



૨-૨૨ નળ ખેઠો કપાળે હાથ દેદ=એક વસ્ત્ર હટું તે લઇને પંખી ઉડી ગયો તેથી નળ નિરાશ થઇ ગયો. કપાળે હાથ દેઇ ખેસવું=નિરાશ થઇ જવું. પુરુષાર્થ નિષ્ફળ જતાં મનો-ભંગ થવું.

૫-૩ તીરથ નહાયે તેવાં શોભે-પંખી નળનું વસ્ત્ર લઇ ઉડી ગયા પછી દમયંતીએ પોતાના વસ્ત્રનો ઉપલો ભાગ નળને પહેરાવ્યો. સ્ત્રી પુરુષે એક વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. એક વસ્ત્ર ધારણ કરવારૂપ બનાવને કવિએ અપ્રસ્તુત પ્રશંસાલંકારમાં ઉતારી તીર્થ સ્નાન કરતાં દંપતી જેવાં શોભે તેવાં વર્ણવ્યાં. દંપતીએ એક દોડી પહેરી તીર્થસ્નાન કરવું, એવો એક વ્રત સંપ્રદાય છે.

૫-૫ જંખજળ-ઝાંખરાની ઝાડી-ઝાડવાંનો ગચ્ચબલો. દ્રુમ=ઝાડ.

૨-૮ મુખ જણે પુનમનો શશી=પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું મુખ=ઉપમાઅલંકાર.

૨-૧૮ નધટે એસુ રહેવું મળી=સુ=સાથે. ૨૪ વહેર્યું=ફાડયું; કાપ્યું.

૬-૬૭ કલિ-મલિનવૃત્તિ દમયંતીને છોડી જવા તરફ અને પ્રેમવૃત્તિ સાથે રહેવા તરફ એમ બે વૃત્તિઓ ઉલટાસુલટી દિશાએ નળને ખેંચવા લાગી. હિદોળો જેમ બને સામ સામેની દિશાએ આવળ કરે તેવી નળની સ્થિતિ થઇ. વારિનિધિ સં. પાણીનો બાગર, સાગર.

૨-૧૦ સર્પ કંચુકીને તજે જેમ-વર્ષે અથવા અમુક કાળે શરીર ઉપરની ત્વચા જીર્ણ થતાં સર્પ તે આખી ને આખી ત્વચા ખોલ ઉતારી દે છે. મેં-મારે પણ સર્પ-જેમ ત્વચાની કંચુકી તજે છે તેમ દમયંતીને તજવી જોઇએ. ૧૨ વમન=સં.=ઉલટી. ૧૩ નેટ=નક્કી, જરૂર.

૬-૧૪ ઉવાટે દોડયો સાસોટ-ધાસભેર સીધો સડસડાટ આડે માર્ગે

ઉતાવળો ઉતાવળો જતો રહ્યો. ઉ-નહિ,=વાટ-રસ્તો.  
પગરવટ પડેલી ન હોય એવી ભૂમિપર ચઢને જવું તે.

૭-૪ કુળીએ ચરણુ ધરણનાં ભૂસ્થાં-આડી વાટે રાજા દમયંતીને  
ઉંઘતી મૂકી નાસી ગયો, પરંતુ પછી તેને બહુ શોક થયો.  
પોતાને પગલે તે પાછો ફરે પણ દુષ્ટ કલિએ ધરણુ-ધરણી  
ઉપર પડેલાં તેનાં પગલાં ભુંસી નાંખી પાછા ફરવાનો  
રસ્તો-નિર્વાટ=વાટ રહિત કરી નાંખ્યો. નળ વડને ડાળે  
વળગી દમયંતી સંભારી ખૂબ રહ્યો.

૭-૧૩ પાડે બરાડા બળે દવાડા-દવાડા-દવ, વનમાં વાંસ વગેરે  
એક બીજા સાથે ધસાધને થતી આગ. નળરાજા દમયંતીને  
સંભારી રુદન કરતા હતા, એટલામાં દવમાં બળતા એક  
નાગના બરાડા સંભળાયા. બરાડા-બૂમ-પોકાર-અહિં  
કુદવાડા, દુઃખના શ્વાસનો અવાજ-હાંફ, એવો અર્થ લેવાનો  
છે. થાકી ગયેલી અને તરસે મુકાઇ ગયેલે ગળે દમયંતી  
આમ બોલતી હશે, એવું બાણી રાજા તે તરફ ગયો.  
દવમાં નાગ તરફડતો હતો તેને દયા લાવી બહાર કાઢ્યો,  
કારણ કે-વહ્નિ-અગ્નિએ તેને નહિ બાળવાનું વરદાન  
આપેલું હતું.

પ્રાકૃતન-પૂર્વકાલનું, આગલું.

કુમાર-નાગ, સર્પ. કદુ=નાગમાતા. કર્કોટક નામનો નાગ  
નળે દવમાંથી બહાર કાઢ્યો, તે તેને ડર્યો. નળનું  
જાણ ગયું. નાગને ઠપકો દેતાં તેણે ખુલાસો કર્યો કે,  
યાથી તમને શુભવાસ કાઢવો ઠીક પડશે. નાગ  
રાપથી દવમાં બળતો હતો, તે અત્યુચ્છાતુસાર  
પામી નળને અસલ રૂપ લેવાને કામ લાગે  
જતો રહ્યો.

૯—૭ અશ્વમંત્ર-ધોડાની રક્ષા કરવી, પાળવા અને હાંકવાની વિદ્યા તે. ખેડું-ખેડવું=કાપવું; ખુટાડવું, ચાલવું. શત-સં. સો. જોજન-ચોજન=ચાર કોશ-ગાઉનું માપ તે.

,, -૧૧ પ્રકાશી=મોટેથી. કા સમે પ્રકાશી જાણતા તેહ, ખુદી રીતે. ૧૫ સ્વયંપાદ=પોતાને માટે પોતાને હાથે રસોઈ કરી લેવી તે, પોતે જાતે રાંધવું તે.

૧૦—૨ કદરૂપ=કુખડું, નહિ રૂપાળું. ૩ સુકૃત-સારું કામ.

,, -૬ બૃહદશ્વ-એક ઋષિ. વનવાસ નીકળેલા પાંડવો વનમાં બૃહદશ્વ ઋષિના આશ્રમમાં ગયા અને યુધિષ્ઠિરે પોતાના વનવાસ તથા દુઃખને માટે શોક કરવા માંજો ત્યારે તેમણે રાજાને આશ્વાસન મળે, તે માટે નક્ષોપાખ્યાન સંભળાવ્યું.

,, -૧૫ વલે=હાલત. ૧૭ સાવજ-વાધ. ૧૮ વાહો છો=છેતરો છો.

,, -૧૯ હાંહાંજી જાઓ છો હાડ-છેલ્લો-લાગણી રહિત રસ્તો લેવો, નિષ્કુર થવું. ૨૪ અવેવ=અવયવ.

૧૧—૬ કર્મે વાળ્યો આડો આંક-કર્મે હદ કરી, અવધી, અતિશય. ૧૧ રસના=જીભ.

,, -૨૨ રાફ-રાફડો-સાપનું દર.

૧૨—૧ શકર, રાઝ, ચિકારડાં-શકર=ભુંડ, સૂચર. રાઝ=ધોડાના જેવાં જંગલી કમઅકલ હરણ. ચિકારડાં-છિંકારવાં=વારંવાર છિંકા ખાય છે તેથી છિંકારવાં કહેવાય છે. એ પણ હરણ છે.

૧૩—૨ પશુચરિ=પશુ-જનાવરનો ચરિ=દુશ્મન=વાધ. ૬ કપડું=કહિં. ૧૨ રીર=ખૂમ, ચીસ.

,, -૧૫ કંઠે બંધાઈ કાચકી=પાણી વગર, ઝેર કે રોગને લીધે અથવા ભય કે શોકને લીધે ગળાનો કાકડો જડ જેવો થઈ જવો તે.

,, -૨૧ વૈદજીને વિષ ચઢ્યું નહિ-અજગરે જંગ લગી પગ ગળ્યો તેમ જતાં વાસવ=ધન્ના વરદાનને લીધે ઝેર ચઢ્યું નહિ.

૧૪—૧ વિષધર=અજગર. વ્યાધ=પારધિ=વાપરિ=પાપ કરનારો, હિંસક, શિકારી.

„—૩ જગજીતવું=દાવી જવું; ઉત્તમોત્તમ કાર્ય સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થવી. ૪ પ્રક્ષાલન=ધોવું તે. ૮ જીર્વાતક=જીવનો કાળ=હિંસક, શિકારી, વ્યાધ.

„—૨૨ વટેસાફ=વટેમાર્ગે-જમપુરના વટેસાફ=મરવાને માર્ગે ચઢેલ. ૨૬ ઉવેખો=ઉપેક્ષા કરવી, નહિ ગણવું.

૧૫—૪ પારધી વેષમાં વરતો-પારધીની રીતે રહો. ૫ સદન=ધર.

„—૮ ધન્ય વિધાતા=અહોભાગ્ય. ૧૬ કમળાપત્ય=કમળા=લક્ષ્મી+પત્ય=પતિ=વિષ્ણુ. મધુસૂદન=મધુ=એક દૈત્ય-સુદ-સૂદન=મારવું-મધુને મારનાર વિષ્ણુ. ૧૮ મામ=મમત; પોતાપણું.

„—૨૫ ભરમ થને વ્યાધનું આપ=શરીર, કલેવર.

૧૬—૪ પાંગરો=જીલ્લતી સેર, નાથણું. કેશનો પાંગરો ગુંથી અંથે=વેણીના બે ભાગ કરી તેની બે લટો ગુંથી લટકાય એવી સેરો બનાવી.

૧૭—૬ આજ રિપુને વહી જાય છે કૌતક કરું પર્વ રે-હે નળ ! આ પ્રમાણે થવાથી આપણા શત્રુઓને તો આપણી કળેતી જોવાનો પર્વ-ઉત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. શત્રુ હસાવવા એ ઘટિત નથી.

૧૭—૧૨ જૂપ રૂપને જાઉં ભામણે-હે રાજા ! તમારા રૂપને વારીજાઉં છું.

૧૮—૬ દીઠે અડસેઠ વળે જાત્રરે=પોતાના સ્વામી નળની એધાણી આપવા તેના ગુણ કથનમાં કહે છે કે તે એવા પુણ્યશાળી છે કે, જેમને જોતાં અડસેઠ તીર્થની યાત્રા વળે.

„—૨૪ શાકિણી=સં-શાકિની=અધર્મ જાતિની અથવા પિશાચ અંત્રી, દેવીની સખી-જોગણી.

„—૧૭ વાકી દષ્ટે=વિષયી નજરે.

૧૯—૭ ગજબૂથ=હાથીનું ટોળું. ૯ મેગળ=હાથી. ૧૧ કુતિસત=નહારું.

„—૨૧ કૃસા=અશુભ કરનારી ડાકણ, દુષ્ટ-અશુભ પગલાંની પિશાચ અંત્રી.

૨૦-૧૩ હીમાં=મારથી માંસ સુજીને થયેલી ગડખો. ૧૪ સળ, સોળ-  
સોટી કે લાકડી વાગવાથી ચામડીપર પડેલો લાલ સજ્જનનો આંકો.

૨૧-૫ પ્રભુતા તારા તનમાં રમે-શરીરાકૃતિપર પ્રભુતા=મોટાઈ-  
ખાનદાની દેખાય છે.

„-૧૭ હવિષ્યાન્ન-હોમમાં વપરાતાં અન્ન-જવ, તલ વગેરે. ૨૦  
આમાન=આમાન્ન-કાચું અન્ન.

„-૨૨ હવિષ્યાન્ન જમે ને અવની સૂએ, દેહદમન કરી દિન ખૂએ=  
જવ વગેરે ખડ ધાન્ય ખાવાં. જમીન પર સૂવું અને શરીર  
કપ્પી કરવી એ વિચોગી-દુઃખાનું વ્રત ગણાય છે, તે પ્રમાણે  
દમન કરીને દમયંતી માસીને ત્યાં દિન ખૂએ=દિન ગાળતી.  
ખોવું=ગુમાવવું.

૨૨-૧૦ બ્રાંત=શક, વહેમ.

„-૧૨ પૃથ્વી જશે રસાતાળ-અતિ છુરાઈથી પૃથ્વી પણ છુટી જાય  
એમ કહેવાની પરંપરા છે; તે પરથી દમયંતી પોતાના પર  
હારની ચોરી ચઢાવતી ધનદુમતીને કહે છે કે, આવા આગથી  
તો પૃથ્વી રસાતાળ-નીચેમાં નીચેના પાતાળમાં જતી રહેશે.

„-૧૩ સ્વામીદ્રોહી પડે કુંભીપાક=યમ ભૂમિમાંનું એક નરકસ્થાન.

૨૩-૧ આંખ ભરવી=રૌવું, રુદન કરવું. ચોરી કરવી આંખ ભરવી=  
સામાં આશિયાળાં કરવાં.

„-૨૩ મંઘાતી=સાથી. કરતુ=કર્મ.

૨૫-૮ માધવી, કેશવી=દમયંતીની બાળપણની સખીઓ.

૨૫-૪ જોગવટા=જોગીપણું. ૮ ક્ષિતિ=પૃથ્વી-ક્ષિતિકરો છેક-પૃથ્વીના  
છેડા સુધી શોધ કાઢવાને સેવકો મોકલ્યા.

૨૬-૧૭ નીર આવે નેણું અપાડ=આશાડના મેઘની ધારાઓ વરસે  
તેમ, આંખમાંથી નીર-પાણી આંસુ પડે.

૨૭-૧૬ રાય ભર્યો અહમેવ=હુંપણું. હું રાજ છું, સમૃદ્ધ છું ને મને  
યોગ્ય એવું દાન આપું છું.

૨૯-૧૪ સુણી માસી ધરણીદળી-દમયંતીની હકીકત જાણી તેની માસી ધરણી-પૃથ્વી અને દળવું=પડવું-જમીન ઉપર પડી ગઈ અર્થાત્ મૂર્છા પામી.

૩૦-૬ વસતું લેખ્યું વન-ગામ-શહેર નહિ પણ ઉજડ વન હોય એમ ગણ્યું.

„-૧૧ તેણે દુઃખે=તે દુઃખથી.

„-૧૮ ગોઝારી=ગૌહસારી.

૩૧-૧૮ એા હસ્તી સાંકળ લાંગર્યા-લાંગરવું-બાંધવું, આંટીએા દધને જકડવું.

૩૨- દમયંતી પિતાને ઘેર આવી, કુટુંબી હરખ્યાં અને બાહુંઆં બાળ માતાને મળ્યાં; એટલો પ્રસંગ આ ૫૦ કડવામાં છે.

૩૪-૭ સાધુ પુરુષને સૂષ્ણ ન રહેવું=સજ્જન-સચ્ચરિત પુરુષને=પુરુષે-વહેલા ઉઠવું ને પ્રભુ ભજવા.

„-૧૪ અખિલ ધ્વજાંડમાં એક તું-આ જ્ઞાન પદમાં એકશ્વર દર્શાવ્યો છે અને જેમ હાર, કુંડળ અને કડાં વગેરે જુદે જુદે ધાટે ને નામે ઝાળખાતાં હોવા છતાં બધાંજ આખર સોના સ્વરૂપ છે તેમ શ્રીહરિ-પરમાત્મા જુદે જુદે અનેક નામ રૂપ લોકોથી ઝાળખાતો-ભળતો હોવા છતાં એકજ છે.

૩૪-૪ માવઠાની જેમ વૃષ્ટિ વૃદ્ધી-ન્યાં લગી આત્માનું તત્ત્વ જાણવામાં આવતું નથી ત્યાં લગી માવઠાની=કઞ્જતુની શિયાળાની વૃષ્ટિની માફક બધું નકામુંજ છે એમ.

૩૪-૧૨ તત્ત્વ દર્શન વિના ચિંતામણિ જન્મ ખોયો-નરસૈં મહેતો કહે છે કે, જુદી જુદી અનેક વિધની સાધનાઓ કરવા છતાં તત્ત્વથી પરમાત્માને પિછાણ્યો નહિ તો, રત્ન ચિંતામણિ જન્મ=ચિંતામણિ=જે ઈચ્છીએ તે આપે એવું રત્ન, તેના જેવો જન્મ, તે ખોયો-એળે ગયો જાણ્યું.

„-૨૦ તાળી લાગવી=એકજ વાતમાં નિમમ રહેવું, એકજ તાને ભળતા રહેવું.

૩૩૪— નાગદમન-પૌરાણિક કથા એમ છે કે, યમુનાના ધરામાં કાળી નાગ રહેતો. તે કૃષ્ણ, ગોપકુમારો ને ગાયો વગેરેને જળપાન અને સ્નાનાદિ કરતાં પીડા રૂપ થઇ પડતો. આને દમવા-પીડવા માટે એકવાર ગેડીદડાની રમત રમતાં કનૈયાએ જાણી જોઇને દડો ધરામાં નાંખી દીધો, અને પછી દડો લઈ આવવાને મિથે તે ધરામાં પડ્યો. તે અંદર નાગ ભવનમાં પહોંચ્યો. નાગણોએ રૂપાળા બાળકને તે કેમ આવ્યો છે? એમ પૂછવા માંડ્યું તે પ્રસંગ ‘નાગ-દમન’ માં છે.

,,—૭ કોડીલો કોડામણો-હોંસી અને હોંસ કરાવવા જેવો મોહક; ૧૨ દોરીઓ-દોરો. રૂપાળો, વરણગિયો.

૩૩૬—૨ મને મારો ‘રામજી’ ભાવે રે, અહિં ‘કૃષ્ણજી’ શબ્દ ખેસત, બહુ યુક્ત ગણાય. કૃષ્ણાવતાર પણ વિષ્ણુનો છે અને વૈષ્ણવ ધર્મ વિષ્ણુભક્તિવાળો છે, એટલે શ્રીકૃષ્ણ પૂર્ણાવતારે મુખ્ય ગણાવા છતાં વિષ્ણુના અન્ય અવતારો પણ વૈષ્ણુવોને આરાધ્ય ને પૂજ્ય હોવાથી રામ શબ્દ સાર્થ છે.

,,—૧૭ ચુંદડી ઓઢું ત્યારે રંગ ચૂવેરે, રંગબેરંગી હોય-સંસારમાં પડું તો સંસારના રંગમાં રહેવું પડે અને એ રંગ પાછો બેરંગી પણ થાય, પરંતુ જો કાળો કાંબળો ઓઢું તો તેને-દુનિયા-બીજો ડાઘ જ લાગે નહિ, અર્થાત-વૈરાગ્ય છે તેજ અભય છે-પ્રપંચ ભયવાળો છે, તે મારે ન જોઇએ.

૩૩૭-૧૦ એક અશીષુ બીજો સંસારી રસ-અખો બડો વેદાંતી કવિ હતો. તેને વેદાંતનો સારો ઉડા બોધ હતો, તે તેણે સહેલી અને રમુજી પણ ઠોકદાર ભાષામાં શુભરાતને બોધ્યો છે.

,,—૨૧ ઉજડ ખેડે વાગ્યો દોલ-ખેડું=ગામ. નહોય ત્યાં જણાવવું તે. બ્રમ-આભાસ પાછળ લોક દોડે છે એમ.

૩૩૯-૧ આંધળો સસરો ને સણગટ વહુ-કાર્ય કારણ સમજ્યા વગર

જ લોક ગતાનુગતિક રીતે દોડે છે, અર્થાત્ સસરો આંધળે હોય ત્યાં મોહું દેખાવાનું કારણ નથી તેમ છતાં વહુ શણગટ-ધુંધટો કાઢ્યા કરે છે. ૨ આંખનું કાજળ ગાલે ધસ્યું-ક્યાંની વાત ક્યાં લગાડી દેવામાં આવે તે. શ્રીતા ને વક્તા બેઉ આંધળે આંધળું ચલાવ્યે જાય છે અને તેમાંથી કંઈ તત્ત્વ-સાર મળતો નથી.

„—૩ ઉંડો કુવો ને ફાટી બોખ, શીખ્યું સાંભળ્યું સર્વે ફાક-તત્ત્વજ્ઞાન ગહન વિષય છે તેમાં કહેનારા અને સાંભળનારા તાત્પર્યાર્થ સમજે કે સમજવી જાણે એવા હોતા નથી, એટલે ઉંડા કુવામાં ભરાયેલી બોખ-કંતાણુની ડાઘ-કાણી-ફારેલી હોવાથી ઉપર ખેંચી લાવતાં લાવતાં તો બધું પાણી વહી જાય છે અને કંઈ હાથ આવતું નથી. કથાવાર્તાઓ વાંચનારા અને સાંભળનારાઓ જોઈએ તેવા ખંતી નહિ હોવાથી જ્ઞાન-તત્ત્વ સમજતું નથી એટલે બધો વખત ને શ્રમ વ્યર્થ જાય છે, એમ કવિનું કહેવું છે.

„—૭ મહાકવિ પ્રેમાનંદ કૃત સુદામા ચરિત્રમાંથી સુદામાની સ્ત્રી તેમને તેમના બાળસ્નેહી શ્રીકૃષ્ણને મળવા જવાનું કહે છે અને તે સંબંધી સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે વાદ ચાલે છે ત્યાંથી પ્રસ્તુત પ્રસંગ શરૂ થાય છે.

„—૧૩ ખડધાન-સામે, કાંગ, ચણો વગેરે ખડ-લાસ-લાસિયા ધાન્ય કહેવાય છે. સુદામો કહે છે કે—જેવું કર્મ તેવું ફળ, જેવું વાળ્યું હોય તેવું લણાય. આપણે ખડધાન વાળ્યું છે તો પછી શાળ=ચોખા ક્યાંથી ખાઈએ ?

„—૨૨ મારું જડ થયું છે મન-સુદામાની સ્ત્રી કહે છે કે-દૈવ ઉપર આધાર રાખવો એ જ્ઞાન તો મને ગમતું નથી, અને મારું મન એની સામે જડ થઈ ગયું છે.



૪૦—૧ ઉખળે ધાલી ઓખણી-ઉખળે=ખાંડણીએ. ઓખણી=છડી, ખાંડી, તાંદુલ=ચોખા.

„—૩ છોવાવું=અડકાવું, અપવિત્ર થવું.

„—૨૧ ગરીબ-નિર્ધન-સુદામાને જોઈ લોક, સ્ત્રીઓ અને બાળક હસવા લાગ્યાં. મશ્કરીમાં કોઈ તેમને ઈદુ=ચંદ્ર અને કોઈ કામ-બહુ સ્વરૂપવાન કહી ચેષ્ટા કરવા લાગ્યાં.

૪૧—૨ ઋષી-ઋષિ. યજુવેદીઓ જ નો જી ઉચ્ચાર કરે છે તે પરંપરાને લીધે પ્રાચીન સાહિત્યમાં જ ને જી તરીકે લખવામાં આવે છે.

„—૨૪ તળાંસવું=ચાંપવું, દયાવવું.

૪૨—૨ પિંગળ=પીળું. ૧૬ કંદર્પ=કામદેવ. ૨૧ આંસુ શ્રાવણને વરે=કૃષ્ણને જોઈ શ્રાવણે જેમ નેવ ટપકે તેમ સુદામાને હરખનાં આંસુ આપ્યાં.

૪૨-૨૪ ઋષિજી લીધા હૈયા સાથે=હૃદયે ચાંખ્યા.

૪૩—૬ વાંકાબોલાં-મશ્કરીખોર, ટોળી, હઠાબાજ. ૮ સાંધો=પીઠી, ઉપટાણું.

„—૧૪ ચમર કરે ચક્રપાણિ-ચમર=હિમાલયમાં ગુચ્છાદાર પુંછડાવાળી ગાયો ( યાક ) થાય છે. તેના ધોળા લાંબા વાળની ચમરી બને છે. ચક્ર+બહારની બાજુએ ધારવાળું ચક્રરડા જેવું હથિયાર. પાણિ=હાથ. ચક્ર નામનું હાથિયાર જેમના હાથમાં રહે છે તે-વિષ્ણુ.

„—૨૩ હરિ બ્રહ્માદિકને નાપે=હરિ=વિષ્ણુ-બ્રહ્મા આદિ દેવોને પણ નાપે=ન આપે, કવિતામાં ન-ના સાથે આગલો સ્વર મેળવી દેવામાં આવે છે; સખી નાથ નમેરો નાગ્યો. ’

૪૪-૧૭ આપણુ સુતા એક સાથે-સાથે=વાસતું બિજાનું.

„—૨૨ ખોડ=ખોડું અને જાડું જાડું થડ.

૪૫-૧૧ અઢળક ઢળવું=બહુ મહેરબાની કરવી; બહુ નમવું. ‘મારો બહોલો અઢળક ઢળિયા રાજ, સમ ખાય સામળિયો.’

..-૧૬ ભવની ભાવટ=આખા જ-મની પીડા-સંતાપ. 'ભવની ભાવટ ભાગે છે.'

૧૮ ઓડવું=આડે ધરવું, વારવું.

..-૨૪ ભરમ ભાંગવો=રહસ્ય-છાનું ઉઘાડું-જાહેર કરવું; ભારમાં દાબ્યુંદુબ્યું હોય તે ખુલ્લું કરવું.

૪૬-૫ પારસ કે રત્ન-એવી તે કેવી કિંમતી ભેટ છે, એમ જાણી તેને પારસમણિ કે રત્ન તુલ્ય માને છે. પારસમણિ માટે એમ કહેવાય છે કે, તે લોઢાને અડે તેનું સોનું થઇ જાય.

..-૧૯ ઉડી છાપરી આકાશ-શ્રીકૃષ્ણે ભાવથી સુદામાના તાંદુલ મોમાં મૂક્યા એટલે પછે સુદામાપુરીમાંની ઝુંપડી આકાશમાં ઉડી ગઇ ને તેને ઠેકાણે મહેલ બંધાઈ ગયે. ખીજે ખૂંડે=કોણીએ મહેલને યોગ્ય વૈભવ થયો, વગેરે.

૪૭- જસોદા વિલાપ-આ નાગદમનમનો પ્રસંગ છે. શ્રીકૃષ્ણે યમુનાના ધરામાં ઝંપલાવ્યું તે સમાચાર જોપ બાળે ગોકુળ મોકલ્યા ત્યારે જસોદાજી ધરાપર આવીને વિલાપ કરે છે, તે પ્રસંગ. કાલિંદી=જમના; નીપનો=નીપજેલો, ૧૭ હિંસી વિયોગે હીજરાઇ હીજરાઇને.

..-૨૪ મખાંતર=મિથ, બહાનું.

૪૮-૩ કટક=લસકર. ૫ નાંધડિયા=નાના, બાલુડા.

..-૨૦ અનતથાં જૂથ મળિયાં, પંચાનન મળિયો એક=અન-બકરાં-જૂથ=ટોળાં. પંચાનન=સિંહ. ૨૫ મદનમનોહર=મદન કામદેવના જેવા મનોહર=મન હરી લે એવા-અતિ રૂપાળા, રઢિયાળા.

૪૯-૧૧ હાકે ઈન્દ્રનું જાયે ઓસાન-બાણુની હાક વાગતાં ઇન્દ્રની હિંમત પણ હડી જાય. ઓસાન=હિંમત, હામ. ૨૪ મૌઞર=મૌરજિક-મુરજ ઉપરથી, મોહર. વા પુંડીને વગાડવાનું વાલ, મોરલી. વાદીઓ આ વાલ રાખે છે. મણિધર=સાપ. મૌઞરનો સૂર સાપને બહુ પ્રિય હોય છે. એમ કહેવાય

છે કે, એક જાતના મોટા સાપને માથે મથિ-ચકચક એવું  
ભીંગડું હોય છે.

૫૦—૮ પડતાખ્યા-ઝાપટયા, સામા માર્યા. પ્રતિ+તાહ=સામે ઠા-  
કવું-મારવું. ૧૦ લધુ=નાનો. કેસરી=સિંહ. અનિરુદ્ધને નાના  
સિંહની ઉપમા આપી છે. ૧૪ ઉકળી=ગરમ થઇને.

„-૧૭ આયુધ+ધારા=ઝડી, ઉપરા ઉપરી ધારની માફક પડવું તે  
૨૦ હલકાર=ધસારો, જોરથી આગળ વધવું તે.

૫૧—૧ કોઇને હણ્યા ભોગળને ભડકે-ભડકા-વેગવાળો પ્રહાર;  
ઝાટકો, સપાટો. કેટલાકને-ભોગળ=ખારણાની આડી-મોટું  
બુધું, તેને વેગવાળે પ્રહારે મારી નાંખ્યા.

„-૬ ભડ=મટ્ટ=થોડો, બળિયો. ભડ ગાળ્યોને પડયું લંગાણુ.  
વૃત્યનુપ્રાસ છે. એક સ્થાન ને સમઉચ્ચારના શબ્દોવાળી  
રચના તે. દદામું=દિંદિમ=સૈન્ય પ્રયાણ વખતે મોંખરે  
વગાડવાનું ઢોલ-નોખત.

૧૪ સહસ્રહાય=ખાણાસુર.

૫૨—૭ ઝુઝે=લડે. ઝુઝવું=ઝુઝ કરવું.

૫૩-૧૧ મોર=શિરોમણિ, મુગટ. ૧૩ અડવાણું=પગે ઉઘાડું.

૧૬ અલખત=લક્ષ્મી, સમૃદ્ધિ.

૫૩-૨૩ અગમનિગમ—આગમ=શાસ્ત્ર+નિગમ=વ્યવહારનું શાસ્ત્ર,  
-યાયસિદ્ધ વિચાર તે; શાસ્ત્ર અને વ્યવહાર વગેરે જાણવાપણું.  
શાસ્ત્રાનુસાર વર્તવાનું જાણપણું.

૫૪-૧૬ દિનરેણુ=દિવસ ને રાત-રાતદહાડો-હમેશ.

૫૫—૧ ડાકડમાળ-ડાક; ધણા દાગીના વગેરેનો ધણુબલો કે ભરાવ  
૨ આળપંપાળ.

„-૨૬ આણીઝેર=રૂપ લાવી.

૫૬—૫ મીરાં મળવાનું કહાબું-મીરાંએ. ૬ સવારું=ઝટ, વહેલું-  
સમજાયું.

- ૫૭—૧ સોહોર=સૂર, અવાજ, ઘોર. ૫ સાંસરું=આરપાર. ૧૭  
ગતવિહીણું=વિહોણું.
- ૫૮—૧૫ તેને કાણુ મારી શકે-આખી શકે. ૨૦ નિમાડો=માટીનાં  
વાસણુ પકવવાની બટ્ટી.
- ૬૦—૧૬ લખચોરાશી કેરું લગડું, તાણી માથે લીધુંછ. તાણી પીઠે  
લીધુંછ-ગધેડાની પીઠની બેઉ બાજુએ ઝુલતું રહે એવું માલ  
બરવાનું સાજ તે લગડું-પીઠની બન્ને બાજુ રહે એવી ગુણુ  
-ઝોળી. લાકડાના ચોકડા વચ્ચે ગુથેલી જળીદાર ઝોળી.
- ૬૧—૭ ઝંપલાવવું=આંખો મીચીને પડવું. ૮ અર્જુનને. ૧૨ થઇ  
ગદ્=ગુલતાન, એકરસ. બ્યુગલ=તત્તુકું, રણતુર. અંગ્રેજી  
શબ્દો નર્મદના વખતથી સાહિત્યમાં દાખલ થયા.
- ૬૩—૮ છીપતણું સંતાન=મોતી.
- ૬૩—૯ ગાંધર્વ તેના ગુણુ-ગાય-ગાંધર્વ દેવલોકના ગર્વયા. તેનાં  
ગુણુ ગાન ગાય.
- ૬૪—૮ રવિદૂત=અરણુ.
- ૬૫—૨૨ ઉરપારો-મનરૂપી પારો, વિગુણુ=વિપરીત ગુણુવાળું-નહિ  
સમગુણુનું એવા ચિત્તસ્થલમાં સ્થિર થાય નહિ એમ.
- ૬૬—૨ વિનિમય-અદલોઅદલો, આપ લે.
- ૬૭—૧૧ નિષ્ક્રિત-છુટકો, મુક્તિ. ૧૫ હૃદયશલ્ય-અંતરનો ખટકો.  
શલ્ય-ખાણુ, ફાંસ. ૨૩ પંચત્વ પામ્યા-મરણુ પામ્યા.
- ૭૫—૫ મોહતી-મોહ પામતી.
- ૮૦—૯ ત્યારે પ્રજુતા સંચરશે=ત્યારે મોટાઇ આવશે.
- ૮૧—૪ પ્રેમના પાત્રો=પ્રેમીઓ.
- „—૮ નિમંત્રણુ=નોંતરાં, આમંત્રણુ.
- „—૮ અનાદર=અનુ+આદર=સંમાન નહિ દેવું તે, અવગણુના.
- „—૧૧ સુહૃદ્=મિત્ર, દોસ્તદાર.
- „—૧૨ બાલ પ્રેમી=ઉપરચોટિયા, દેખાડો કરનારા.
- ૯૧—૧૬ પ્રતીતિ=ખાતરી.

## શુદ્ધિપત્ર.

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧	૨	માર	મારાં.
૪	૨૦	અધેરો	આધેરો.
૬	૨૨	ફરી	ફરી.
૭	૧૪	લોહ	લોહ.
૮	૧૭	કુદુકુમાર	કુદુકુમાર.
૧૦	૩	ઓએ	ઓએ.
૧૦	૧૪	કમ	કેમ.
૧૨	૧૯	આંસુએ	આંસુએ.
૧૬	૬	કોતક	કોતક.
૧૭	૬	અજ	આજ,
„	„	કરું	કરું.
૨૦	૧૭	ઉલ્લાસીરે	ઉલ્લાસીરે.
૩૦	૧૩	સથરોરે	સાથરોરે.
૩૩	૯	સંભાવવા	સંભાવવા.
૩૭		આખો	આખો.
૪૮	૧૯	તરા	તારા.
૪૯	૧૨	ચાક	ચાકે.
„	૧૪	બહીતો	બહીતો.
૫૦	૨	પે	પેખી.
„	૧૭	ફરસી	ફરસી.
૫૨	૬	કીચક	કીચક.
„	૧૩	પાળ	પાળે.
૫૫	૫	માતનેરે	માતનેરે.
૫૬	૨	સરખુ	સરખું.

”	૩	પ્રેમ	પ્રેમે.
”	૧૯	હૃદયના	હૃદયની.
૫૮	૨૦	માર્ગરી	માર્ગરી.
”	૨૩	પારધ	પારધિ.
૬૧	૧૭	સિંકદર	સિંકદર.
૬૪	૪	ઠરીયે	ઠરીને.
”	૬	ભાગવે	ભાગવે.
૭૨	૧૩	નિઃશંક	નિઃશંક.
૭૬	૪	દ્રુતવિક્ષંબિત	દ્રુતવિક્ષંબિત.
૭૪	૧૦	વાદળા	વાદળી.
૭૮	૧	રંકધરે	રંકધરે.

---

OUT.

OUT.

OUT.

## MATRICULATION BOOKS.

- (1) Notes on "In wild Maratha Battle "

By Prof. J. L. Bannerji, M.A.B.L. Rs. 1-0-0

- (2) Notes on " Dr. Parker's Selection "

By H. Robertson, A.C.P. (Lond.) Rs. 1-0-0

Published by:-

THE EDUCATIONAL PUBLISHING CO.

of

KARACHI.

Sold by:-

- (1) C. M. PARIKH, BOOKSELLER.

Richey Road, AHMEDABAD.

- (2) SAKERLAL BULAKHIDAS BOOKSELLER.

Richey Road, AHMEDABAD.

